

POP FROCK

VOL. 10 NO 3

PUBLIE 7 MARS 1981

75c

PINK ET ZEP FINIS?



HEART GENESIS STARMANIA, YOKO, APRIL WINE,
BOOMTOWN RATS, TELL



THE BOOMTOWN RATS AU ST-DENIS: REPUBLIQUE DE BANANES STYLISEE

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

"Non je regrette rien". Tam tam et nous voilà en plein "Mondo Bongo". Cette entrée corsée et spectaculaire peut déjà servir à des fins de résumé pour cette deuxième visite des Rats.

Un son pur dont la séparation passe d'une baffle à l'autre avec déconcertance, le même qualificatif qu'on doit faire usage pour décrire ce Bob Geldof dont l'attitude concentrée nous sidère. Lunatique, dramatique, mimétique, le chanteur parvient à nous couper de tout et nous fait bien pénétrer dans l'univers unique du groupe qui nous catapulte des portées inouïes où Johnny Fingers aux claviers et Gary Roberts à la guitare y vont de participations fines dans leur envoûtement.

L'un des bons moments fut leur interprétation de

"Banana Republic" qui fut recréée presque avec la même chaleur qu'il devait y avoir dans le studio espagnol lors de l'enregistrement. Epris de la section rythmique qui met une salle comble dans une légère euphorie, Geldof y va d'une multiplication de pas de danse fort distrayante. Cela atteint une extension fort créative lors de la pièce "The Elephants Graveyard". Quatre spectatrices montent sur scène et disparaissent aussitôt. Geldof, avec sa verve particulière, nous explique que quatre des musiciens avaient le goût de baiser et que nos demoiselles ne reviendraient plus de la soirée! Et on voit des musiciens se contorsionner derrière les quatre gros faisceaux lumineux du rideau servant de décor. Quel impact cela peut vous causer. Et la fête de l'ouïe et de la vue se poursuit de plus belle. Si le groupe se montre honnête face au public celui-ci lui remet la pareille par des applaudissements enfin raisonnables et justes, le terme enfin est ici un peu non

usuel considérant le type de foule assistant au spectacle. Il y avait aussi place à l'émotion dans cette représentation on ne peut plus rôdée. Cela se constata à l'arrivée de la chanson "I Don't Like Mondays". C'est avec aisance que le public se laissa incruster par cette intensité titanesque qui se dégageait de la composition que Geldof faisait presque vivre tant l'expression de sa personne reflétait une extériorisation prenante. Quand on l'entend dire avec force "Quelle raison avez-vous besoin pour mourir" c'est un moment à la texture vitale dans l'effet que poursuit le spectacle.

Les Boomtown Rats devraient normalement raffler tous les honneurs possibles avec une démonstration du calibre de celle qu'ils ont offerte au St-Denis le 4 mars. Ce spectacle est à compter parmi les meilleurs dans les annales de ce théâtre.



REPORTAGES DE SKI

| | | | | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------|---|-----------------|---|
| LUNDI | 7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM | JEUDI | 7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM 6h25 PM | SAMEDI | 7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM 6h25 PM |
| MARDI | 7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM | VENREDI | 7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM 6h25 PM | DIMANCHE | 7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM |
| MERCREDI | 7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM | | | | |

SOMMAIRE

NO3

7 AU 21

MARS '81



Si vous contestez l'analyse de l'un de nos collaborateurs S.V.P. nous écrire.

| | |
|--------------------------------------|----|
| HEART... GENESIS..... | 1 |
| BOOMTOWN RATS..... | 2 |
| STARMANIA AU ST-DENIS..... | 3 |
| ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP..... | 4 |
| YOKO / LENNON... HEART..... | 5 |
| DATES... CHARLEBOIS... HALEY..... | 6 |
| DIANE TELL A MONTREAL..... | 7 |
| DES NOUVELLES... DES NOUVELLES..... | 8 |
| MELI MELO MANE..... | 9 |
| ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP..... | 10 |
| PINK FLOYD... APRIL WINE..... | 11 |
| DES NOUVELLES..... | 12 |
| DE NOS FAVORIS..... | 13 |
| ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP..... | 14 |
| X PRESSE... PARTOUT / AILLEURS..... | 15 |
| MAXELL S'ANNONCE..... | 16 |
| CALENDRIEROCK... GAROLOU... ETC..... | 17 |
| 33 SORTIS... NUGENT... RUSH..... | 18 |
| WEZO REVIENT... CLARKE BOBBY..... | 19 |
| ANALYSES 33..... | 20 |
| ANALYSES 33..... | 21 |
| LETTRE... CLASSEES... REF 80..... | 22 |
| CKLM S'ANNONCE..... | 23 |
| NUGENT... LOVER BOY..... | 24 |

LA QUALITE SOUILLÉE PAR L'ARGENT

STARMANIA AU ST-DENIS

Lors de la 115e représentation de Starmania au Théâtre St-Denis, tout fut chambardé, c'est le moins qu'on puisse dire. Tout d'abord, le spectacle devait débiter à 20:30 heures, mais il n'en fut rien. A cause de certains ennuis techniques, ce qui m'a semblé bizarre, bon nombre de détenteurs de billets s'entassèrent comme des sardines dans le hall d'entrée. Nous devions rester là pendant une vingtaine de minutes dans une position très inconfortable.

Finalement, les portes s'ouvrent et nous pouvons regagner notre place et respirer un peu plus à notre aise. Mais là encore, aller à notre place était un exploit. Les placiers qui en fait étaient des agents de sécurité ne connaissaient guère le théâtre et retardaient le début du spectacle. Après cette mise à l'épreuve de la patience des spectateurs, le tout débuta vers 21:10 heures.

Tout s'annonçait très bien, bonne sonorisation, éclairage superbe, chanteurs-comédiens prêts à nous conquérir, quand, tout à coup, des protestations venant du balcon s'élevaient continuellement sans que j'en comprenne le pourquoi immédiatement. Et tout à

coup, pendant le "Blues du businessman", mes narines commencèrent à détecter une senteur suspecte qui devint vite intolérable. Quelques bombes puantes placées à quelques endroits de la salle eurent pour effet d'interrompre le spectacle pendant 25 minutes.

Après une bonne bouffée d'air à l'extérieur et une bonne aération de la salle, nous étions invités à regagner nos places. Un des organisateurs de la production s'adressa à nous afin de nous expliquer ce qui n'allait pas. Premièrement, le tollé de protestations venant du balcon, signalait la visibilité nulle que les spectateurs avaient de l'avant-scène, endroit où se joue plusieurs numéros avec Louise Forestier. Les gens se sentant vraiment lésés purent quitter le théâtre et demander le remboursement de leur billet.

Et deuxièmement, nos chères bombes puantes furent l'oeuvre des placiers et ouvreuses en grève depuis novembre dernier. Ces grévistes faisant partie de la CSN, n'ont trouvé rien de plus intelligent comme moyen de faire savoir aux gens leurs problèmes que les bombes puantes. Il n'y a qu'un mot ou deux pour décrire ce moyen de pression, écoeurant et dégradant.



Donc avec une migraine et une nausée continue, j'ai tenté d'apprécier le spectacle. Ce qui ne se concrétisa pas. Techniquement parlant, le son est d'une qualité exceptionnelle et l'éclairage très bien employé et non chargé. Les décors simples mais ingénieux furent employés au maximum par une mise en scène d'une main de maître, Olivier Reichenbach.

Un seul point faible nous fait quelque peu décrocher. Si vous êtes assis à la droite de la salle, vous ne voyez pas l'action se déroulant à votre droite derrière les panneaux en forme de V ainsi que l'escalier en spirale. Aussi, lorsque vous êtes assis plus loin que les premières rangées, la visibilité devient un problème durant les numéros joués à l'avant de la scène. La chorégraphie se marie à l'action de l'opéra-rock et les arrangements musicaux de Jimmy Tanaka et le jeu des musiciens valent à eux seuls le déplacement.

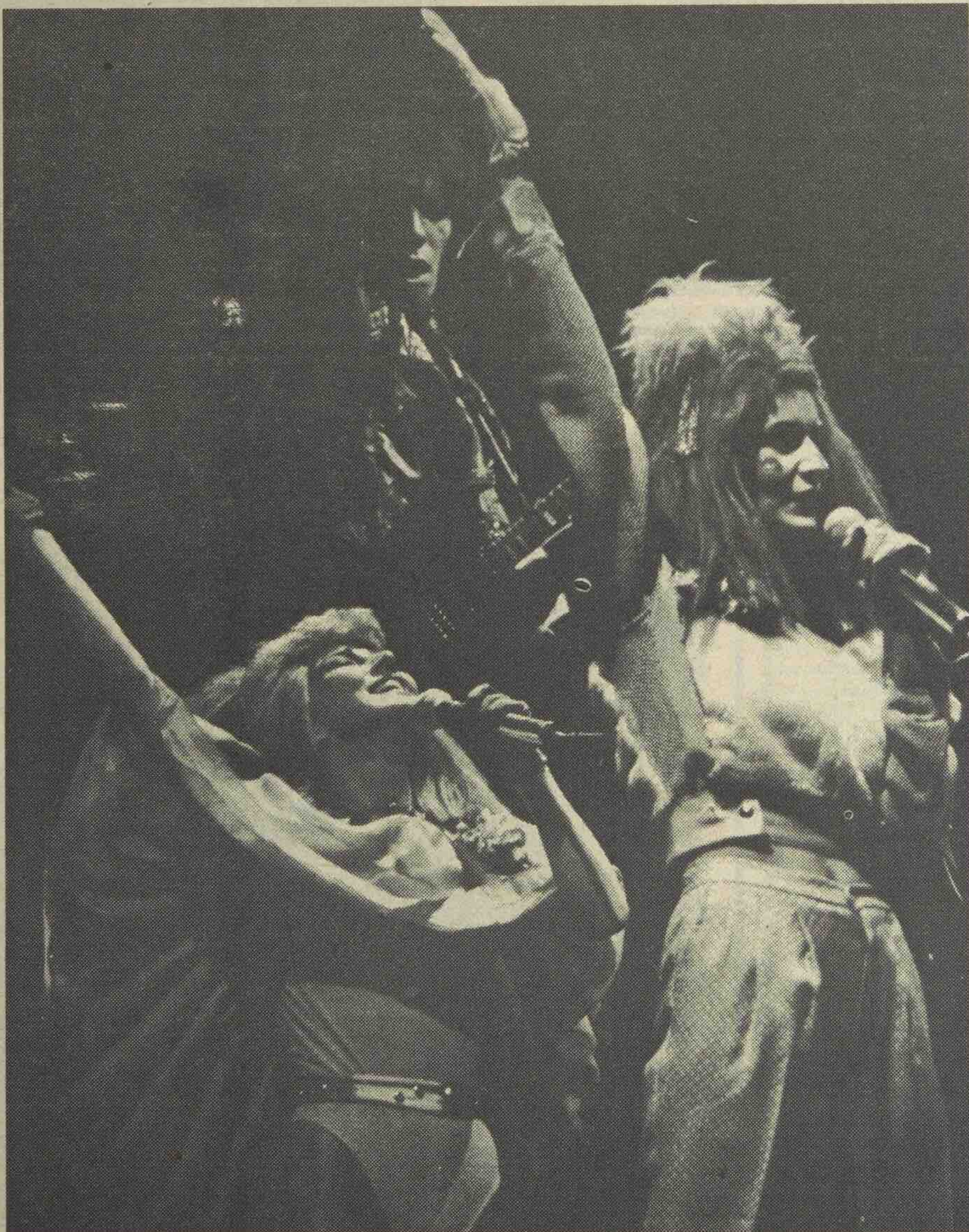
Maintenant parlons des interprètes. Une des révélations, Gilles Valiquette, nous montre une autre facette de son talent, en incarnant le personnage le plus amusant, Roger Roger, le lecteur de nouvelles. Robert Leroux incarne Johnny Rockfort, le chef des Etoiles Noires avec un talent immense. Louise Forestier dans la serveuse-automate, est sans contredit la vedette du spectacle. Avec tout le talent qu'on lui connaît, elle ne pouvait que donner encore plus d'intensité aux airs connus.

Sylvie Boucher incarne Sadia, l'esprit des Etoiles Noires, avec ardeur, mais j'avoue avoir espéré la présence de Nanette Workman. Michel McLean, ex-Karricks, est le businessman-politicien, Zéro Janvier. Il possède une voix superbe même si on regrette, mais à peine, Claude Dubois. Cristal, le sourire de Télé-Capital, interprétée par Martine St-Clair manque peut-être de conviction, mais cette fille possède une voix flexible qui pourrait la mener loin.

A mon point de vue, la révélation de l'opéra-rock est Jacques Blais incarnant Ziggy, le disquaire mythomane. Il danse, chante, et joue la comédie d'une façon remarquable et donne même un aperçu de son talent de guitariste. France Castel, dans le rôle de Stella Spotlight, le sex-symbol, joue bien son rôle, mais une Diane Dufresne me semblait plus indiqué. Et finalement, Francis Martin, l'extra-terrestre, à la voix claire est sûr de lui sur scène.

Starmania est sans contredit l'un des gros événements de l'année sur la scène musicale. C'est à voir en tant que nouveauté. Et espérons que vous le verrez dans de meilleures conditions que moi!

TEXTE: LOUISE NADON
PHOTOS: ROBERT HOULD.



NDLR Nos lecteurs seront sûrement surpris d'apprendre qu'il est de plus en plus difficile de prendre des photos lors des spectacles. Les groupes lorsqu'ils sont nouveaux sont à nos genoux pour qu'on les fasse connaître mais lorsqu'ils sont connus et que la vente de leurs billets marche bien ils oublient même que le journal Pop Rock fut un des premiers à les faire connaître et ils inventent toutes sortes de raisons pour nous empêcher de prendre des photos professionnelles. Nos lecteurs comprendront plus alors la difficulté de vous donner d'excellentes photos. Pop Rock demeure néanmoins celui qui publie les meilleures photos de spectacles. Merci de votre compréhension.

OCTOBRE

Si vous leur demandez pourquoi OCTOBRE, la réponse risque d'être celle-ci: "Oui", on ne peut pas être Québécois, foncer en avant à cœur de jour sans se souvenir d'un certain mois d'OCTOBRE. Mais aussi "non", parce qu'OCTOBRE est peut-être le temps de l'année où tous les éléments se conjuguent dans une poussée de beauté et de vie un peu tragique qui sent la fin, qui sent l'hiver.

C'est ça Octobre... un cri de révolte. Le hurlement de ceux qui commencent à se sentir pris dans l'engrenage de la "Maudite machine". C'est une envie d'explosion, l'envie d'un départ pour aller loin de l'étouffement morbide du quotidien, vers de nouvelles terres en répondant plus fort, plus haut aux voix qui appellent...

Yves Taschereau, Le Devoir, 2 nov. 74 - Après avoir vécu l'expérience des "Gladstone", "Jude 3", "The Lost" et "Maelstrom", "OCTOBRE" voit officiellement le jour en 1972 grâce à la fusion de ces quatre compétents musiciens:

PIERRE FLYNN: Auteur-compositeur, chanteur soliste, claviers. Né à Québec en 1954.

PIERRE HEBERT: Batteur et percussionniste. Né à Montréal en 1954.

JEAN DORAIS: Guitariste choriste. Né à Montréal en 1951.

MARIO LEGARE: Bassiste et choriste. Né à Montréal en 1951.

Pierre Flynn, le pivot, l'épine dorsale, celui qui a donné naissance à l'esprit même du groupe, celui qui active sans cesse les énergies en péril, dira du groupe: "Le feeling c'est la violence, la tendresse, la confusion et l'espoir fou mêlés sous le même signe de la survivance. Le spectacle idéal est une fête des sens et des émotions.

Nathalie Pétrowski, Le Devoir, 10 déc. 76.



EXCLUSIF

MACARONS
PHOTOS-COULEURS
\$2.50 CHACUN



INDIQUER QUANTITÉS DÉSIRÉES

BADGES

| QUANT | NO | TITRE | QUANT | NO | TITRE | QUANT | NO | TITRE | QUANT | NO | TITRE | QUANT | NO | TITRE |
|-------|------------------------|-------|--------|--------------------|-------|-------|-------------------|-------|-------|-------------------|-------|-------|----|-------|
| A-101 | IAN ANDERSON | | G-102 | PETER GABRIEL | | P-142 | ROBERT PLANT | | T-116 | JOHN TRAVOLTA | | | | |
| B-052 | B-52'S | | G-103 | PETER GABRIEL | | P-143 | ROBERT PLANT | | V-101 | VILLAGE PEOPLE | | | | |
| B-101 | BEATLES | | G-111 | BEE GEES | | P-144 | ROBERT PLANT | | V-102 | VILLAGE PEOPLE | | | | |
| B-102 | BEATLES | | G-121 | GENESIS | | P-145 | ROBERT PLANT | | Y-101 | YES | | | | |
| B-111 | BLONDIE | | G-131 | GEORGE + JOHN | | P-151 | ELVIS PRESLEY | | Y-102 | YES | | | | |
| B-112 | BLONDIE | | G-141 | BARRY GIBB | | P-152 | ELVIS PRESLEY | | Y-103 | YES | | | | |
| B-113 | BLONDIE | | GP-11 | CHE GUEVARA | | P-153 | ELVIS PRESLEY | | Z-101 | FRANK ZAPPA | | | | |
| B-121 | DAVID BOWIE | | H-101 | GEORGE HARRISON | | P-154 | ELVIS PRESLEY | | Z-102 | FRANK ZAPPA | | | | |
| B-122 | DAVID BOWIE | | H-111 | JIMI HENDRIX | | P-155 | ELVIS PRESLEY | | Z-103 | FRANK ZAPPA | | | | |
| B-123 | DAVID BOWIE | | H-112 | JIMI HENDRIX | | P-156 | ELVIS PRESLEY | | Z-111 | LED ZEPPELIN | | | | |
| C-101 | ERIC CARR | | J-101 | MICK JAGGER | | R-101 | KEITH RICHARD | | Z-112 | LED ZEPPELIN | | | | |
| C-111 | CHARLIE'S ANGELS | | J-102 | MICK JAGGER | | S-101 | SHEILA | | DD-11 | DIANE DUFRESNE | | | | |
| C-121 | CHARLIE CHAPLIN | | JP-111 | PAPE JEAN-PAUL II | | S-111 | GENE SIMMONS | | DD-12 | DIANE DUFRESNE | | | | |
| C-131 | CHIPS | | J-121 | BILLY JOEL | | S-112 | GENE SIMMONS | | LD-31 | PLUME LATRAVERSE | | | | |
| C-132 | CHIPS | | J-131 | JANIS JOPLIN | | S-113 | GENE SIMMONS | | LQ-21 | RENE LEVESQUE | | | | |
| C-141 | ELVIS COSTELLO | | K-101 | KISS | | S-121 | PAUL STANLEY | | LQ-22 | RENE LEVESQUE | | | | |
| C-142 | ELVIS COSTELLO | | K-102 | KISS | | S-122 | PAUL STANLEY | | RD-31 | ZACHARIE RICHARD | | | | |
| C-151 | PETER CRISS | | K-103 | KISS | | S-123 | PAUL STANLEY | | SD-11 | MARIE-CLAIRE S. | | | | |
| D-101 | BOB DYLAN | | L-101 | JOHN LENNON | | S-131 | STAR TREK | | SD-21 | RICHARD SEGUIN | | | | |
| EP-11 | ALBERT EINSTEIN | | M-101 | BOB MARLEY | | S-151 | ROD STEWART | | SD-22 | RICHARD SEGUIN | | | | |
| E-111 | EMERSON, LAKE + PALMER | | M-102 | BOB MARLEY | | S-152 | ROD STEWART | | SD-23 | RICHARD SEGUIN | | | | |
| E-121 | ENGELBERT | | M-111 | PAUL MCCARTNEY | | S-153 | ROD STEWART | | SD-32 | NATHALIE SIMARD | | | | |
| E-122 | ENGELBERT | | M-121 | MARYLIN MONROE | | SS-11 | LANGUE DES STONES | | SD-33 | NATHALIE SIMARD | | | | |
| E-131 | ERIC ESTRADA | | M-131 | JIM MORRISON | | SS-12 | LANGUE DES STONES | | SD-41 | RENE SIMARD | | | | |
| E-132 | ERIC ESTRADA | | N-101 | OLIVIA NEWTON-JOHN | | S-171 | ROLLING STONES | | SD-42 | RENE SIMARD | | | | |
| E-133 | ERIC ESTRADA | | N-102 | OLIVIA NEWTON-JOHN | | S-172 | ROLLING STONES | | SD-43 | RENE SIMARD | | | | |
| E-134 | ERIC ESTRADA | | O-101 | YOKO ONO | | T-101 | PETER TOSCH | | TQ-11 | DIANE TELL | | | | |
| E-135 | ERIC ESTRADA | | P-101 | JIMMY PAGE | | T-102 | PETER TOSCH | | TQ-12 | DIANE TELL | | | | |
| E-136 | ERIC ESTRADA | | P-102 | JIMMY PAGE | | T-103 | PETER TOSCH | | TQ-13 | DIANE TELL | | | | |
| F-101 | ACE FREHLEY | | P-111 | PAUL + RINGO | | T-111 | JOHN TRAVOLTA | | VO-21 | GILLES VILLENEUVE | | | | |
| F-102 | ACE FREHLEY | | PS-11 | SARGENT PEPPER'S | | T-112 | JOHN TRAVOLTA | | VO-22 | GILLES VILLENEUVE | | | | |
| G-101 | PETER GABRIEL | | P-131 | PINK FLOYD | | T-113 | JOHN TRAVOLTA | | VO-23 | GILLES VILLENEUVE | | | | |
| | | | P-132 | PINK FLOYD | | T-114 | JOHN TRAVOLTA | | | | | | | |
| | | | P-141 | ROBERT PLANT | | T-115 | JOHN TRAVOLTA | | | | | | | |

Compter \$2.50 par macaron (chèque ou mandat-poste), ajouter 8% taxe de vente provinciale ☐ envoi p.s.l. frs de poste compris - livraison immédiate.

CATALOGUE

☐ ENVOYEZ \$0.50 POUR CATALOGUE. Centaines de sujets disponibles: artistes • hockey • personnalités • bandes-dessinées • slogans • new-wave • québécois • mini-badges à \$1.00...

GRATUIT * CATALOGUE AVEC ACHAT DE \$10.00 ET PLUS * GRATUIT.

ENVOYEZ CHÈQUE OU MANDAT-POSTE À L'ORDRE DE:

L'EMPEREUR DU MACARON
C.P. 1645 Succ. La Cité, Montréal H2W-2R6

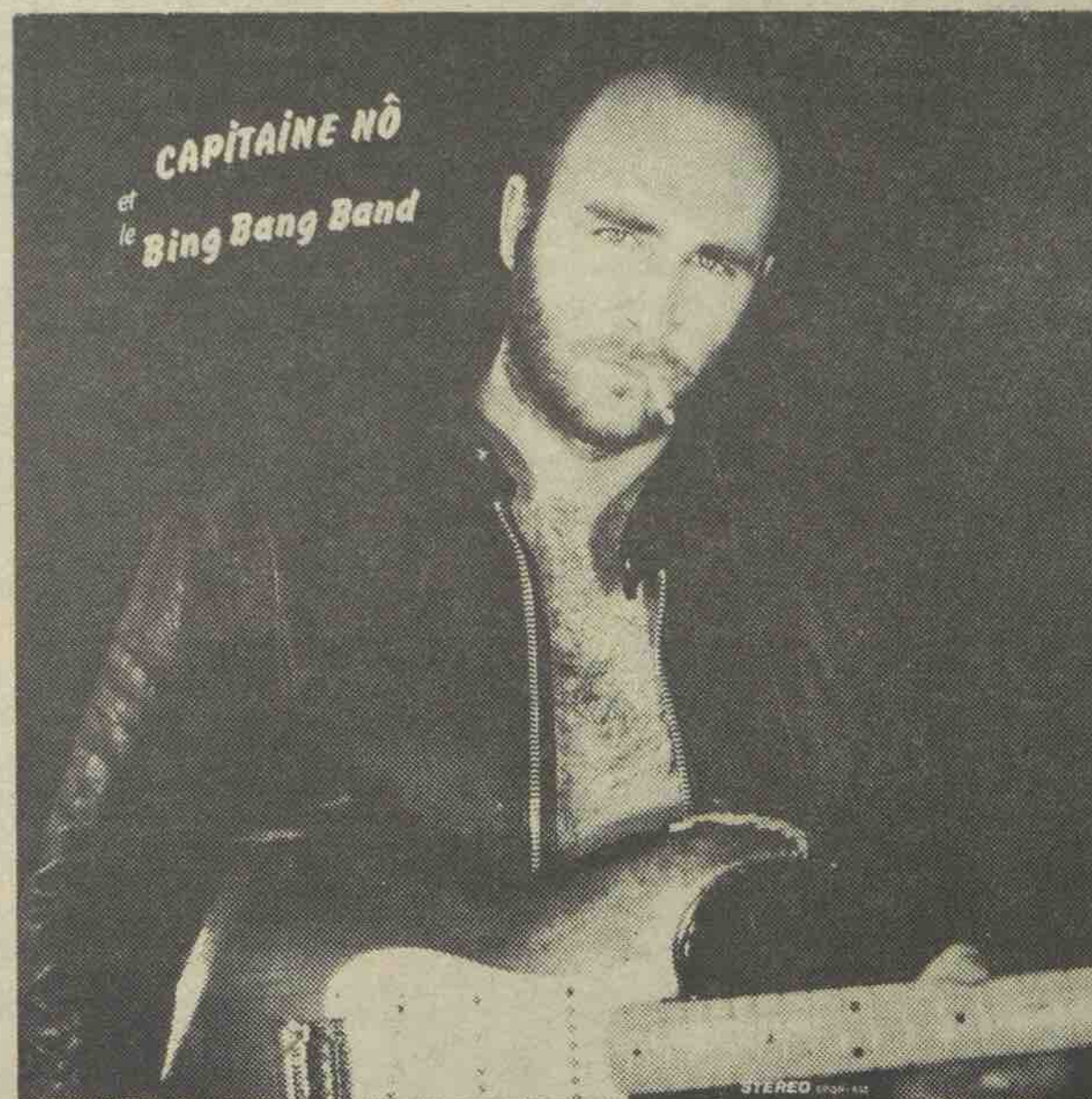
Ecrire en lettres moulées:

Nom.....

Adresse.....

Ville..... Code.....

MINE DE RIEN LE CAPITAINE FAIT BOUM



EPQR-002

**LE TOUT NOUVEAU DISQUE
33 DU CAPITAINE NO
EN SPECTACLE PRES DE CHEZ VOUS**

DISTRIBUTION TRANS CANADA

1981 UNE ANNEE DE REPOS UN PEU MOINS D'ADRENALINE POUR HEART

Dans un excellent interview effectué par l'américain Charley Crespo, Heart dévoila ses derniers projets qui surprendront plusieurs.

REDEFINITION MUSICALE

Le groupe avec Ann et Nancy Wilson existe depuis 1972. Les derniers quatre ans furent débordants de succès et de travail. Cette année les deux soeurs ont décidé malgré les autres musiciens de Heart de briser le cercle vicieux des tournées et des enregistrements perpétuels. Nancy dessine, peint, chevauche à cheval... Ann dessine, regarde des films et visite des amis. Le reste du groupe poursuit des projets personnels.

La redéfinition musicale n'est pas au niveau du personnel, qui demeure aux dernières nouvelles



inchangé mais au niveau du rythme de travail. Les Wilson apprécieraient un repos qui leur permettrait de se concentrer sur leur épanouissement musical.

L'APPEL DU PETIT ET GRAND ECRAN

Sue Ennis, une très bonne amie des soeurs qui signa quelques chansons du microsillon "Bébé Le Strange", écrit présentement un scénario. Initialement c'était pour le "TV movie of the week" de CBS, mais l'histoire que projetait Ennis ne cadrait pas avec l'esprit de cette émission.

L'histoire, quoique fictive, se sert de la relation des deux soeurs avec le succès, la musique et leurs hommes comme point de départ. Un genre de "One Trick Pony" (Paul Simon) avec un penchant vers le "Hard Days Night" (Beatles). Ann et Nancy sont attirés par la tentation de jouer un rôle d'acteur dans ce projet!

Ann a même déjà reçu deux offres de films ailleurs. Le premier fut Americathon où elle aurait joué une rock star dure. Le deuxième est American Pop (film d'animation) pour lequel elle aurait pu prêter sa voix mais le personnage rock était auto-destructif et lui semblait trop stéréotypé!

LES INCERTITUDES D'UN PROCHAIN 33

Aucun microsillon avant l'automne 81 ont affirmé les soeurs! Le prochain 33 devrait être la bande sonore du film de Sue Ennis. Ce sera des chansons et non du remplissage atmosphérique sonore. Mais un point d'interrogation demeure. Il est incertain si ce prochain vinyle sera une affaire Heart ou Wilson! RR.

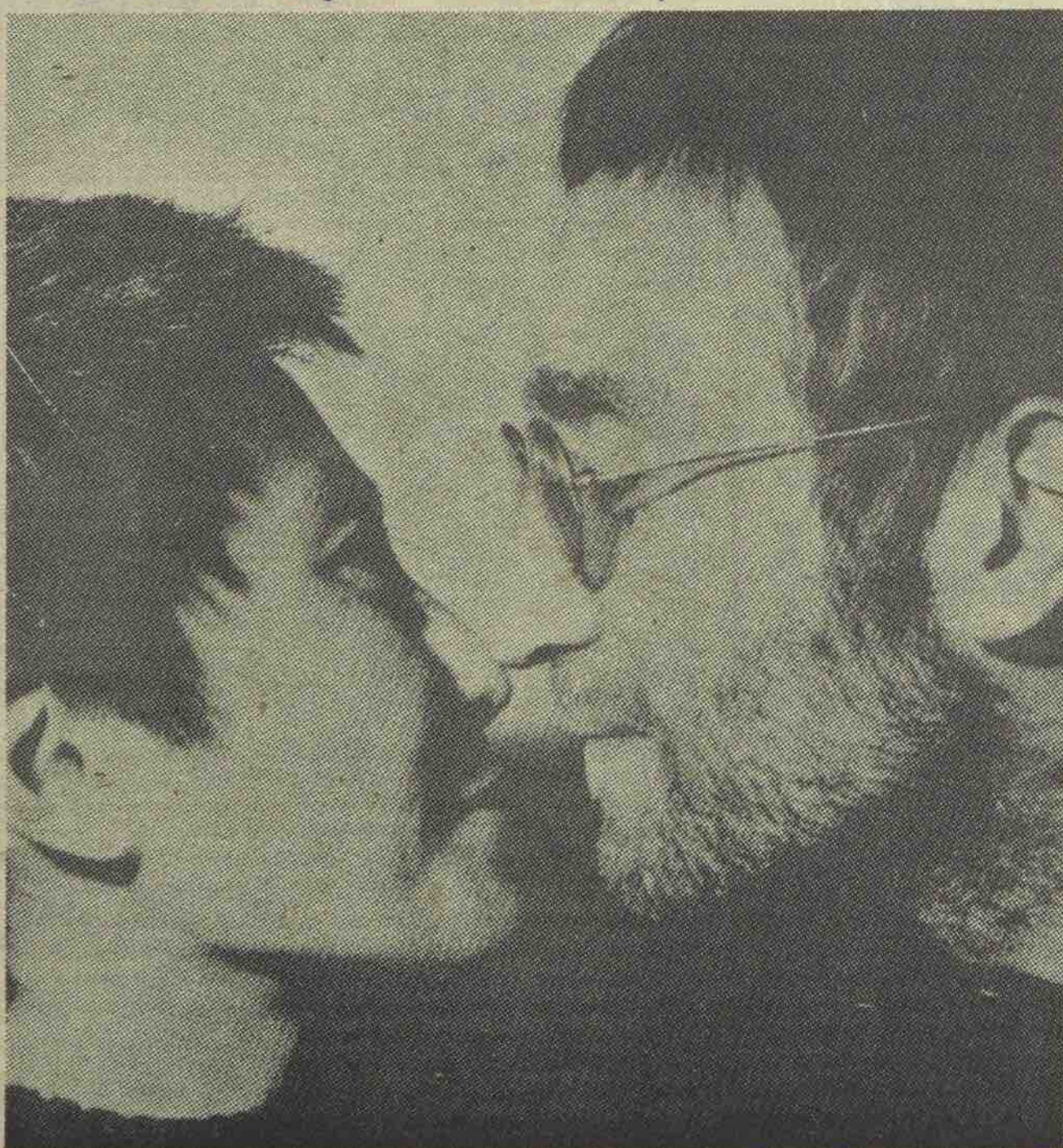


WALKING ON THIN ICE FOR JOHN LENNON ET SA MADAME QUI FUT CHANCEUSE

Sur le dernier 45 tours de Yoko, une longue note explique pourquoi le disque fut enregistré et distribué après la mort tragique de John. Ecrit par Yoko elle-même, la lettre est personnelle, anecdotique et parsemée de conversations entre John et elle-même. Les sous-titres cependant sont de la rédaction.

YOKO, 24 JANVIER 81

John et moi étions glorieusement heureux la première semaine de décembre.



"Double Fantasy" était dans le Top Ten. Il ne fallait plus que le temps pour qu'il devienne numéro un puisqu'il restait deux semaines avant Noël et les ventes allaient bien. Nous nous disions sans cesse, "nous avons réussi, nous avons réussi", en se serrant. "Que ferons-nous lorsqu'il sera en première position John?" "Je te sortirai pour un souper". "C'est un rendez-vous?" "Oui, c'est un rendez-vous." Ceci voulait dire un temps pour vraiment s'habiller: John dans son habit et moi belle à draguer. Il mettrait une épingle de diamant à sa boutonnière, un cadeau d'anniversaire de naissance que je lui avais fait. Et puis nous nous retrouvions dans un restaurant tranquille et obscur où personne ne pourrait nous voir sauf nous-même. Mais c'était notre idée de comment avoir du plaisir. "Mère, aide-moi à mettre cette épinglette de diamant", je l'entend dire.

EUX ET NOUS

"Yoko tu as payé tout ce que tu avais à payer. Tu as produit un disque dans le Top Ten. Ne te laisse pas faire. Lorsque tu leur parles, rappelle-toi de cela. Ils doivent te respecter maintenant. Regarde-les dans les yeux et dis-toi dans ta tête que tu es une artiste du Top Ten, okay?" il me disait constamment. "Ne t'en fais pas John. Je les regarde droit dans les yeux de toute manière". "Ca c'est parce que t'es folle", disait-il en riant. "Mais tu es maintenant un succès commercial Yoko; tu ne sais pas ce que ça veut dire. Ça équivaut à des dollars et des cents, et ils comprennent ça." "Oui John".

LA DERNIERE CHANSON ENSEMBLE

"Walking On Thin Ice" était ce que nous remixions ce soir-là. La fin de semaine précédente nous l'avions écouté jour et nuit. C'était comme si nous étions tous les deux hantés par la chanson. Je me souviens de m'avoir réveillé un matin et je l'ai retrouvé en train de regarder le levé du soleil en écoutant la chanson. Il me dit que je devais la sortir immédiatement en 45 tours. Il voulait être sur la face B. Mais je ne croyais pas que ce serait bon. "Alors personne n'écouterait la face A". "Hey j'ai une bonne idée. Que dirais-tu d'envoyer seulement la face A au disc-jockeys et de garder la face B un grand secret jusqu'au moment où il sera dans les magasins?" "Bel essai John. Tu sais que ça ne marchera pas." Plus tard, John fut d'accord avec moi. "Tu as probablement raison. Nous devons te présenter comme une artiste solo." Dans nos esprits nous étions une équipe. Mais dans l'esprit du monde c'était John Lennon et sa madame qui fut chanceuse! Je l'ai surpris en train de regarder mes cheveux gris. Il m'attrappa en train de regarder ses pommettes. Nous étions de vieux soldats. "Nous allons vraiment leur donner la claque. Nous ferons une loi qui stipulera qu'aucune photo de nous ne sera distribuée à moins que nous nous embrassions ou nous nous regardions!" "Ca va bien passer t'imagines", et je ris. John rit aussi. Heureux de m'avoir fait rire. "La famille qui rit ensemble, reste ensemble", ai-je pensé à ce moment-là.

C'EST ARRIVE UN JOUR, JOHN N'ETAIT PLUS

"It Happened" était une chanson que John aimait. "C'est un succès". "Pas possible". "Tu veux gager? j'en ferai un succès", il avait dit. Je me souviens d'avoir pensé "Pourquoi celle-ci?" John l'avait trouvée parmi mes vieux enregistrements deux semaines avant la nuit...

Faire ce disque après ce qui arriva fut difficile. Mais je savais que John ne serait pas en paix si je ne l'avais pas fait. J'espère que tu l'aimes John. J'ai fait mon meilleur.



IL Y A UN AN

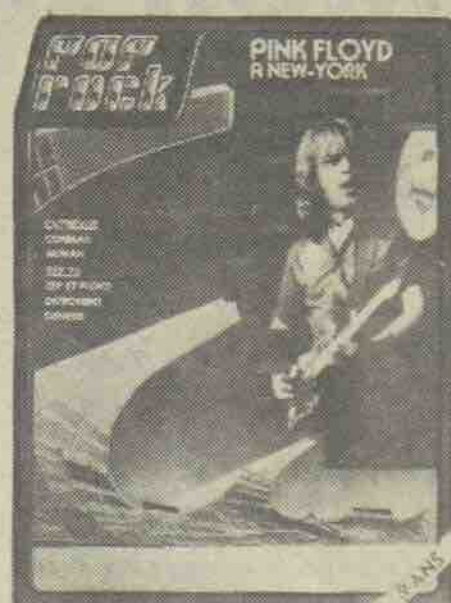


PHOTO
PREMIERE PAGE
GENESIS
I KNOW WHAT I LIKE
(GALLO)
HEART
POCHETTE
DU DERNIER 33

USE DE TES MOYENS POP ROCK 10 ANS 24 MARS, LE CLUB



GRACE SLICK

ENFIN DES NOUVELLES ROBERT CHARLEBOIS SE RACONTE A LA TELEVISION

Nous avons la chance de voir Robert Charlebois interviewé au Magazine Express à la TV 2 mardi le 24 février dernier. Cette émission fut pré-enregistrée car notre Québécois se trouve présentement en Guadeloupe.

Entouré de ces deux jeunes fils et affichant un large sourire Charlebois était heureux, bien dans sa peau. Tout en disant "Il faut que ça swing", il expliquait comment il essayait de vivre en harmonie avec la famille, la musique et le succès en évitant tout abus!

LE 33 "SWING" UN FLOP INEVITABLE

Avec un sérieux posé, Charlebois explique pourquoi le microsillon "Swing" était si musicalement handicapé, pourquoi les chansons et la production manquaient d'esprit et de suite.

Ce fut une période très mouvementée dans la vie du chanteur. Il évoqua l'image "D'un coaster qui monte et qui descend" pour illustrer ce qu'il vivait. Son producteur de disque perdit son bébé âgé de seulement deux ans, sa mère meurt et son père frôle ses derniers jours aussi, et puis le designer de la pochette se suicide!

Sa mère fut, entre autres, d'une grande importance pour lui. Il estimait beaucoup son opinion. Lorsqu'elle lui disait qu'un tel de ses disques était bon ou que telle pochette était "Quétaine" alors c'était bel et bien vrai. Elle était un barème objectif pour lui. "Des parents c'est pas comme des amis. On en a que deux dans notre vie", dit-il en conclusion.

QUI ETAIT BILL HALEY?

HARLINGEN, Texas - A travers le monde, les fans du rock'n roll pleurent Bill Haley, mort lundi à l'âge de 53 ans, vraisemblablement à la suite d'une crise cardiaque, dans la petite ville du Texas où il s'était retiré depuis six ans.

Bill Haley avait connu la célébrité internationale avec "Rock Around The Clock" enregistré avec son groupe The Comets. Né en 1927 dans le Michigan, il avait été très tôt encouragé par ses parents, musiciens amateurs à l'église, à apprendre la guitare. A 15 ans, il quittera sa ville natale pour jouer avec un petit groupe de country et aura bientôt son propre groupe, les Saddlemen avec lequel il se produisait dans des petits clubs de Pennsylvanie et du New Jersey.

En 1952, il introduit le "rythme and blues" dans sa musique et son groupe prend le nom sous lequel il connaîtra la gloire, Bill Haley and The Comets. Il cherche également à donner un "son" particulier à sa formation en utilisant différents instruments pour retrouver les sonorités des big bands des années quarante. Après avoir enregistré pour différentes petites maisons de disques, il travaille, à partir de 1954, pour Decca. Bill Haley et son groupe connaîtront alors leurs premiers succès: "Rock Around The Clock" mais surtout alors "Shake Rattle and Rock". On raconte que le disc-jockey qui inventa l'expression rock'n roll avait été inspiré par les paroles d'une de ses chansons.

Son succès, plus grand à l'étranger qu'aux Etats-Unis, ne sera pas démenti jusqu'à la fin des années cinquante. La mode lui préférera la voix nasale d'Elvis Presley ou les rythmes plus violents de Little Richard et Chuck Berry.

Pendant les années soixante, il préféra vivre en Europe et ne fit qu'une apparition en public aux Etats-Unis pour un concert-souvenir. Il fit encore quelques tournées au début des années soixante-dix, cherchant à renouer avec le succès grâce au renouveau du rock "pur". Sa dernière apparition en public remonte à 1978 à Johannesburg.



Robert pose ici avec notre ancien directeur Jean-Jacques Bertrand, il y a quelques années.
PHOTO: KAHANEK

A LA RECHERCHE D'UNE VIE EQUILIBREE

La deuxième partie de l'interview était plus décousue et anecdotique donc en voici quelques lignes:

Un pour cent de sa vie est dépensé à chanter avoue-t-il. Parce qu'il doit entre autres mettre plus de temps à chercher des musiciens, des instruments, des studios, etc.!

Il aimerait bien être professeur de golf. Il a participé entre autres au tournoi Jean-Lapointe. Pendant quelques instants son visage devient pensif à la mémoire jaillissante de son frère en Abitibi qui vit presque en "moine". Il ajoute rapidement avec sincérité que ce n'est pas son genre et qu'il déteste l'hiver. C'est pourquoi il est parti vivre en Guadeloupe. Rieur et farceur il poursuit avec des histoires d'aventures, de planche à voile (son nouveau sport favori avec lequel il perdit presque la vie contre des rochers et des oursins piquants), son contact avec le créole... et comment sa chanson "Jeux d'amour" traduite en flamand et chantée par un européen est devenue un succès tout en la chantant avec un accent quelque peu flamand!

UN NOUVEAU 33

"Je suis de moins en moins poète. Mais j'ai l'intention d'y revenir" ... entre-temps un nouveau microsillon est en préparation en Europe et sa date de parution est prévue pour août.

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"
PUBLIE ET EDATE
par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE
NO3 7 AU 21 MARS '81

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier.

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS) courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



Jimmy Page est né le 9 janvier 1945 en Angleterre. A l'âge de 15 ans, il devient musicien professionnel et en 1962, il est guitariste attitré des studios Pye. Il acquiert, ainsi une maîtrise et une technique de guitare qui lui permettent, dès 1963, de participer à de nombreuses séances. Notamment, celle de "You Really Got Me" des Kinks, "Gloria" et "Baby Please Don't Go" des Them et aussi de Donovan, Tom Jones, Little Richard et des Who.

L'EPOQUE DES "YARDBIRDS"

En 1965, après avoir publié un 45 tours sous son

L'AVENTURE DE JIMMY PAGE

TEXTE: RICHARD LANGLOIS

nom: "She Just Satisfies" au rythme très rock fortement influencé par Bo Diddley, fort de sa réputation de soliste; il enregistre en duo avec l'ex-Yardbirds Eric Clapton; différents titres bluesy ainsi qu'avec Jeff Beck et les All Stars pour "Immediate". Morceaux réunis par la suite par un album intitulé "Guitar Boogie". En 1966, Jimmy Page quitte enfin sa fonction de session-man, sans l'abandonner totalement encore, il rejoint comme bassiste (!) les Yardbirds, en remplacement de Paul Samwell Smith. Instrument qu'il échange rapidement contre la "lead guitare" de Jeff Beck au départ de ce dernier, début 1967, pour devenir petit à petit le leader des Yardbirds. Très vite, le groupe perd de son unité, Keith Relf, Chris Dreya et Jim McCarty se refusant à suivre l'évolution résolument Hard de Jimmy Page. Et, à l'été 1968, la séparation a lieu, Jimmy s'en va constituer LED ZEPPELIN (nom choisi d'après une idée de Keith Moon restée vacante).

LES DEBUTS DE LED ZEPPELIN

Le dirigeable prend forme avec, bien sûr, Jimmy Page et son archet fantastique à la lead guitare, l'ex-batteur à la frappe lourde et précise, John Bonham et le bassiste John Paul Jones, considéré comme l'un des meilleurs arrangeurs anglais. On lui doit sa participation à "Mellow Yellow" pour Donovan et "She's A Rainbow" des Rolling Stones. Section rythmique efficace à laquelle vient s'ajouter le chanteur Robert Plant, un ancien élève du vétéran Alexis Korner. Fin 1968, Led Zep est le troisième demi-frères des Cream et du Jeff Beck Group, nés de la cuisse des Yardbirds, mais il est surtout le groupe le plus stable des trois. Jimmy Page en vrai leader, mieux que Eric Clapton et Jeff Beck, sait mener sa formation et lui donner l'équilibre nécessaire pour durer.

POPULARITE MONDIALE

A l'instar des Who de Pete Townshend, Led Zep est l'un des rares groupes dont le personnel est inchangé depuis son origine. Très vite, Led Zep rencontre un succès foudroyant, particulièrement aux Etats-Unis où leur première tournée est un triomphe. Led Zeppelin détrônent les Beatles à la première place du référendum annuel de l'hebdomadaire anglais "Melody Maker" comme meilleur groupe mondial. Le fameux cycle: violence, calme, violence, violence se trouve avec Led Zeppelin toute son expression. Hard Rock hargneux qui n'empêche nullement Jimmy Page ou John Paul Jones de s'adonner à d'autres styles de musique. C'est en 1974 avec leur producteur Peter Grant qu'ils fondent leur propre maison de disques Swan Song dont Bad Company est la première formation signée.



DISCOGRAPHIE

LED ZEPPELIN 1969
LED ZEPPELIN II 1969
LED ZEPPELIN III 1970
LED ZEPPELIN IV 1971
HOUSE OF THE HOLY 1973
PHYSICAL GRAFFITI 1975
PRESENCE 1976
THE SONG REMAINS THE SAME 1976
IN THROUGH THE OUT DOOR 1979

DIANE TELL A PLEINE VITESSE

Tout dernièrement, Diane Tell nous présentait un spectacle remarquable au théâtre Arlequin. Elle a su satisfaire pleinement les inconditionnels avec des chansons telles que "Gilberto", "Les Cinémas-bars", "Rendez-vous", "Si j'étais un homme", "La fiesta" et "Si j'avais douze ans, maman". Elle interprète également trois chansons qu'on ne retrouve sur aucun long-jeu, une pièce brésilienne chantée en portugais ainsi que "Spaun" de Chick Corea.

Tout techniquement excellent et Diane était entourée d'une équipe formidable. Le groupe de soutien, Uzeb, est une magnifique formation jazz-rock qui nous fit entendre leurs talents avec une de leur composition "New Funk". Trois belles voix du Québec secondaient Diane

Tell portant de beaux costumes de scène. La mise en place, excellente, nous permettait de voir tout ce beau monde et le son bien que fort n'écorchait point les oreilles. Un seul point faible fut l'éclairage peut être trop chargé.

Une chose aurait besoin d'être travaillé davantage, ce sont les arrangements musicaux. Trop souvent, on a l'impression d'entendre le disque telquel. Diane Tell possède une voix magnifique mais un son mal balancé étouffait les nuances dans l'interprétation nécessaires dans certaines chansons. Quand elle parle entre deux chansons, elle le dit mal. Elle aurait avantage à travailler ce côté communication avec le public.

Mais je me demande si l'association Tell-Latraverse ne lui fait pas brûler des étapes. Il faudrait être prudent. Mais tout de même, c'est un très bon spectacle très bien préparé et bourré de talent. Et d'ailleurs, c'est le premier spectacle de Diane Tell qui m'a été donné de voir.

Une autre chance de la voir se présente à vous, du 26 au 28 mars prochain au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Ne la ratez surtout pas!

TEXTE ET PHOTOS: LOUISE NADON



L'INTERMEDIAIRE

CBS enregistre des pertes de \$700 à 800 millions par année à cause des enregistrements faits à la "maison". Ces chiffres représentent plus de 20% des ventes annuelles... Les drogues font l'apparition dans les chansons western: "Bombed, Boozed and Busted" de Joe Sun; "Rolands, an' Pills and Preparation H" par Dave Dudley; "Caffeine, Nicotine and Benedrine [and Wish Me Good Luck]" par Jerry Reed; "If You Don't Like Hank William You Can Kiss My Ass" par Hank William Jr; "Drinkin' and Druggin' and Watchin' TV" par Bobby Bare; [Stay Away From the Cocaine Train] de Johnny Paycheck et "The Pill" par Loretta Lynn! Après ça on dit que les jeunes écoutent de la musique de drogués... Pour ceux que ça intéresse: "Feast of Friend", film produit par Jim Morrison, ou apparaissent les Doors... [Just Like] Starting Over" [GEF 49604] le dernier 45 trs de John Lennon depuis cinq ans! Son dernier étant "Stand By Me" [A 1881] paru en 1975. Il atteignit la 20e position du magazine Billboard. La même année, il produisit "No 9 Dream" qui lui atteignit la 9e position. Son dernier plus grand succès reste depuis la dissolution des Beatles "Whatever Gets You Thru the Night?" en 1974... Un show vraiment bien: Al Stewart, 24 Carrots! [AL 9520]... Le groupe Kim Courage nu dans un des derniers Playgirl... James Last [vous connaissez?] en est à son 155e disque d'or pour Deutsche Grammophon... Pendant leur dernière tournée en Allemagne le groupe Kiss fut dans l'obligation de transformer leur fameux SS en des SS plus conventionnel. La ressemblance était trop nette avec celui des SS nazis!... Les 50,000 premières copies anglaises du dernier Thin Lizzy, "Chinatown", incluait un 45 trs en spectacles: "Chinatown" enregistré au Hammersmith Odeon de Londres et "Got To Get It Up" enregistré à Dublin... "Oui, mais je vends plus de billets que Devo": Gary Numan... Dans le référendum de tous les temps, les lecteurs [vous] ont choisis parmi les instrumentistes, Jim Morrison avec je ne sais combien de voix. Jim ne savait que jouer des maracas, il le disait lui-même. Pour ce qui est des chanteurs, je crois qu'il aurait pu amplement prendre la place de Paul Stanley [Kiss] bien des fois. ... "So Much In Love" le nouveau 45 trs des Rollings St... Inmates... Un très bon disque québécois dont on entend très peu tourner à la radio: "Une belle soirée" de Claude Lafrance [DB 1006]... Encan à Abbey Road [le studio]: le papier de toilette [non-usagé] qui devait servir [pas besoin de dire pourquoi] à John Lennon et Paul McCartney, fut laissé pour la modique somme de \$150.00. La raison de la mise aux enchères de cet article repose sur le fait que Paul et John le trouvaient trop dure [rude]. Un amplificateur Tannoy qui avait servi à Paul pendant la première audition des Beatles, s'est vendu à huis clos. Un cendrier de laiton qui servi à Ringo Starr pendant les périodes d'enregistrements a atteint \$210.00. Une copie du livre Brian Epstein [leur gérant] "Cellful of Noise" autographié par lui, les Beatles et le producteur George Martin, a décroché le \$1,375.00. En plus, tout l'équipement ayant servi aux Fab Four pendant l'enregistrement du non moins célèbre "Sgt Peppers" a été

laissé pour \$4,050.00. Il y avait dans l'assistance un certain Mr. Mike Oldfield qui avec un chèque de SEULEMENT \$6,175.00 est parti avec des enregistrements originaux des Beatles, ainsi qu'un mellotron... Avez-vous remarqué sur la pochette du dernier John Lennon [c.f. Double Fantasy XGHS 2001] le poteau en arrière de John et Yoko, un bout de papier ou l'on peut voir les lettres "BEAT..." ... "Back in Black" le meilleur disque heavy métal de l'année? "Drama" le meilleur album progressif de l'année... Interview de John Lennon dans le Playboy de janvier 1981. Qu'est-ce que McCartney a encore fait?... Un bel album à offrir à sa p'tite soeur qui flippe, tripe, plane, capote sur Donna Summers et co.: "Doors Greatest hits". Mais où sont: "The End", "When the Music's Over", "Waiting for the Sun", "Backdoor Man", "Universal Mind", "Love Her Madly", etc...? ... Encore du vieux matériel d'Aerosmith... Etant prévu pour janvier, New-England arrive avec un deuxième album: "Explorer suite" [X6E 307]. Un autre chef-d'oeuvre... Foreigner perd Ian McDonald et Al Greenwood... Pas mal funny les "week-ends" à CHOM... Dernière nouvelle: Francoeur doit payer plus de \$8,000. pour la réparation de sa corvette style "lunettes-fumées-roulantes". Mais les assurances sont là. Sa Corvette porte comme épigraphe: Corvette 1981.

... Représentant une femme presque nue qui veut empêcher un homme agressif et cruel d'entrer "chez-elle", Atlantic ont dû modifier la

pochette de Sniff and The Tears pour le marché américain... Francoeur le seul et unique vrai rocker au Québec... "Born To Run", le chant officiel du New-Jersey?... Bill "Rock Around The Clock" Haley est le cobailleur d'une tumeur de cerveau... Steve Peregrine est mort à Londres... Un "best of" de Tangerine Dream pour très bientôt... Phil Lynott a failli perdre un oeil au Southampton Gaumont à cause d'une bagarre à la sortie... Denny Laine [Wings] a réenregistré "Go Now" et "Say You Don't Mind" sur Scratch Rec... Une nouvelle idylle: Chrissie Hynde [Pretenders] et Ray Davies [Kinks]... "Dark Side of the Moon" est accroché au Billboard depuis plus de 340 semaines... "Free Bird" de Lynrd Skynyrd, est devenu la chanson et le thème d'inspiration de trois méchants lutteurs de Georgie: "The Fabulous Free Birds"... Un nouveau Deep Purple: "New Live and Rare, vol. 3" [disponible seulement en Angleterre]... Le nouvel album de Mike Oldfield "QE2" vient de paraître sur étiquette Virgin. Il est co-produit par le producteur de Genesis, David Hentschel, qui l'a d'ailleurs aidé pour la composition de quelques pièces. Les musiciens qui accompagnent Mike: Phil Collins et Massie Riley aux chants... Freddie Mercury s'est payée une p'tite maison de plus d'un million de dollars. Payée cash!... The Who c'est pour le mois prochain... Le prochain album de George Harrison, "Somewhere in England" est retardé... Saviez-vous qu'il se vend plus de 16 millions de disques des Doors par année? Et ce partout dans le monde?...



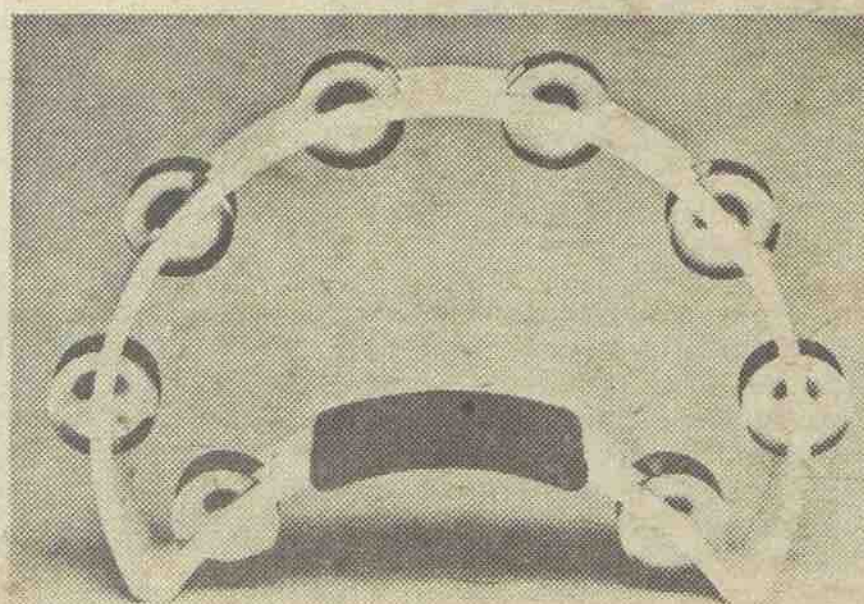
C'EST EUX HARLEQUIN

EN COULISSES

PAR: JEAN RENE

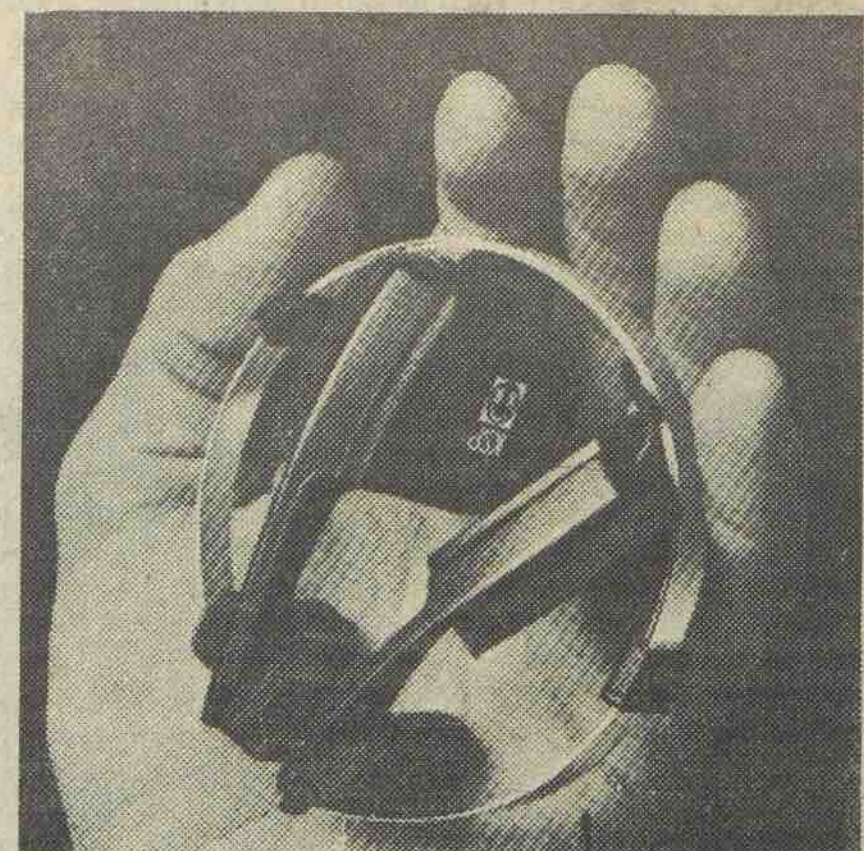
Il y avait foule au St-Denis pour le spectacle de Starmania la semaine dernière. Ne manquez pas l'événement lors de leur passage dans votre région... Le groupe Maneige est en tournée présentement, ils étaient à Trois-Rivières en fin de semaine dernière... Garolou effectue aussi une tournée de la province, vérifiez pour les dates de spectacles dans notre super "Calendrierock" en page 17... En fin de semaine au Bay de 3 Rivières le groupe Kamera avec un tout nouveau éclairage... Corbeau tant qu'à lui se rendra jusqu'en territoire français, plus précisément à St-Pierre et Miquelon, tout près de l'île de Terre-Neuve... Le 3 avril prochain... Des changements majeurs surviennent dans les stations de radio de Montréal... Guy Aubry de C. K. O. I. FM est rendu pour le réseau Radiomutuel... Bob Beauchamp de C. H. O. M. FM à C. K. O. I. FM et Jeff Brown de C. K. O. I. FM à C. K. L. M. 1570... Pierre Bélanger de la compagnie WEA a quitté ses fonctions... Bravo à Maureen de WEA pour son bon travail... Joset Roy de l'Imprévu s'est reposée dans le nord pendant une semaine, une semaine bien méritée... Une primeur à l'Imprévu en haut de l'Hôtel Iroquois les 16, 17, 18 mars prochain sera la présentation de film insolite sur les Ovni, les pharaons et les phénomènes PSI, avis aux intéressés... En passant ne manquez surtout pas l'événement rock de l'année 81 au Club Montréal le 24 mars, pour la première fois en spectacle à Montréal le super groupe "Kamera"... Sur ce, à la prochaine...

La technique nous émerveille encore



THIS IS THE RHYTHM TECH TAMBOURINE.

Nouveau modèle de tambourine



Les écouteurs portatifs de Koss

Des "notes rock" pour notre rock

PAR JEAN RENE

Enfin, la première remise officielle des "Notes Rock" pour notre rock aura lieu le mardi soir 24 mars 81, au Club Montréal. Présenté par CHOM FM et le journal Pop Rock cette remise se veut le complément des trophées "Félix" déjà attribués par l'ADISQ.

Il était de mise que l'ainé des journaux rock établisse cette remise pour rendre hommage aux artistes rock adulés par les québécois. Les résultats qui serviront pour attribuer ces prix sont basés sur le référendum annuel du journal Pop Rock.

Pour son dixième anniversaire, le journal Pop Rock y a mis le paquet car entre la remise des Notes Rock et le super party rock qui terminera la soirée du 24 mars, le journal Pop Rock en collaboration avec les productions Claude Franche présenteront sur scène à Montréal pour la première fois le super groupe Kamera.

C'est donc un rendez-vous le 24 mars prochain au Club Montréal où se déroulera l'événement rock de l'année 81: Dix ans de Rock, à l'occasion des dix ans de Pop Rock.

LUBA

Un groupe québécois d'envergure internationale

Le groupe Luba, cette formation montréalaise à laquelle participe cinq musiciens et une chanteuse, Luba Kowalchuk, présente son spectacle à l'Imprévu dans le Vieux-Montréal jusqu'au dimanche 22 février. J'ai interviewé Luba et Peter, le batteur du groupe, qui décrit leur musique comme "an energetic rock'n'roll with a touch of new-wave". "It is new-rock" ajoute Luba, ce qui correspond bien à la réalité. Leur rock est nouveau et leur travail est inusité surtout de la part d'un groupe québécois. Luba a terminé un baccalauréat en musique à l'Université Concordia. Maintenant, chaque membre du groupe participe à la création des chansons. Sur scène, Luba, qui s'adresse au public en français, saute et danse. Leur spectacle est très intense. Avec Luba, nous avons vraiment un autre groupe québécois d'envergure internationale!

Lucie Poirier

MÉTRO-MÉTRO...MÉTRO

CONCERTO NO 46

N.B.: SUITE À MES CONTACTS DEPUIS FORT LONGTEMPS AVEC LES GENS DU DUTCHY, IL A ÉTÉ CONVENU EN ACCORD AVEC LA DIRECTION DU JOURNAL QUE L'AUTEUR DE CES LIGNES ACCEPTERAIT LEUR ANNONCE PUBLICITAIRE DANS SA PAGE. IL S'AGIT LÀ D'UNE EXCEPTION OU DE QUELQUE CHOSE DE SPÉCIAL DÙ AU FAIT QUE DUTCHY EST UN DE MES PRINCIPAUX INFORMATEURS.



ROBERT FRIPP ("DUSTY ROAD") ET PETER GABRIEL

ROBERT FRIPP, BOULE NOIRE, TI-BLANC RICHARD

DANS LA SEMAINE DU 22 FÉVRIER, ROBERT FRIPP ÉTAIT DE PASSAGE À MONTREAL POUR UNE TOURNÉE DE PROMOTION. MALHEUREUSEMENT, NOUS N'AVONS PU LE RENCONTRER, MALGRÉ LES PRESSIONS QUE NOUS AVONS EXERCÉES AUPRÈS DE POLYGRAM EG, SECTION INTERNATIONALE. LE MARDI 24 FÉVRIER, AU 5^e APPEL TÉLÉPHONIQUE, N'AYANT TOUJOURS PAS OBTENU DE RÉPONSE, NOUS AVONS DIT À UN DIRIGEANT DE LA COMPAGNIE: "ÉCOUTEZ LÀ, NOUS AUTRES ON VEUT AVOIR UNE ENTREVUE AVEC ROBERT FRIPP, DÉPÊCHEZ-VOUS LÀ, CAR NOUS AVONS UN RENDEZ-VOUS AVEC BOULE NOIRE, PUIS NOUS DEVONS ALLER VOIR TI-BLANC RICHARD AU SALON FUNÉRAIRE, DÉPÊCHEZ-VOUS LÀ"!!!



Ginette Bellavance

LA RADIO MUSICALE À ÉCOUTER

- L'ÉMISSION "ODYSSEY 104,5", À CIBL-MF CO-ANIMÉE PAR DANIEL BERNIER ET GILLES BÉDARD. JUSQU'À MAINTENANT, ON A ENTENDU DU VANGELIS, TANGERINE DREAM, KLAUS SCHULZE, FRANCIS MONKMAN, ROBERT SCHRODER, ETC. LE SAMEDI SOIR À 8 HRES 30.
- "ALLIAGES" DU LUNDI AU VENDREDI À MINUIT À CBF-AM. DES PASSAGES DE FOCUS, SOLSTICE, BRIAN AUGER...
- "PAR QUATRE CHEMINS" DE JACQUES LANGUIRAND LE DIMANCHE SOIR À CBF-AM. DU STOMU YAMASHTA, BANCO, JEAN MICHEL JARRE, MARIE PAULE BELLE, ETC.
- "CIMO-FM" 106,1 À MAGOG, POSTE RADIOPHONIQUE DIRIGÉ HABILLEMENT PAR CLAUDE BOULARD.
- L'ÉMISSION ANIMÉE PAR GINETTE BELLAVANCE À RADIO CANADA FM LE MERCREDI APRÈS-MIDI DE 2HRES À 5HRES, ÉMISSION BASÉE SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE. GINETTE VIENT DE LANCER SON 33-TOURS ET ELLE EN PROFITE POUR FAIRE UNE TOURNÉE DE SPECTACLES, POUR ÊTRE PLUS PRÉCIS, UNE TOURNÉE DE CONCERTS.



PHIL COLLINS ET PETER GABRIEL ENSEMBLE LORS D'UN CONCERT À NEW-YORK.

PAGE COMPOSÉE, ARRANGÉE, MONTÉE ET PRODUITE PAR MARTIAL FEELING



Brian Gulland

L'ANCIEN JOUEUR DE BASSON DU DÉFUNT GROUPE BRITANNIQUE GRYPHON, BRIAN GULLAND ET VÉRONIQUE HARVEY (ELLE PEUT AVOIR UN LIEN DE PARENTÉ AVEC RICHARD HARVEY, CLAVIERISTE DE GRYPHON) ONT PRODUIT L'ALBUM FOLK "FONDS DE TIROIR" DE PATRICK MODIANO ET HUGHES DE COURSON. LE BIZARRE BRIAN GULLAND Y PARTICIPE AUSSI COMME MUSICIEN ET SE PERMET MÊME DE CHANTER EN FRANÇAIS DANS "LA COMPLAINTÉ DE ROLAND GARROS". RAPPELONS QUE GULLAND EST DÉJÀ VENU À MONTREAL... ET VOUS TROUVEREZ LA PREUVE SUR LE MICROSILLON DE MALICORNE: "LIVE AU EL CASINO".



Véronique Harvey



SUR LA PHOTO, DEUXIÈME À PARTIR DE LA GAUCHE, NOUS VOYONS LE BATTEUR BILL BRUFORD, DU TEMPS QU'IL JOUAIT

POUR LE GROUPE DE ROY HARPER, QUI S'AMUSAIT À FAIRE UNE JOKE DE LA POCHETTE D'ABBEY ROAD DES BEATLES.

SUR SON TOUT RÉCENT DISQUE INTITULÉ "HEARING" (GUERISON), TODD RUNDGREN EST REVENU À SON ANCIEN STYLE, À L'ÉPOQUE DE "SOMETHING ANYTHING" ET "INITIATION", OÙ IL JOUE DE TOUS LES INSTRUMENTS.

CONFIDENTIEL...

MÉMO À: ANDRÉ SAUVÉ, DE NAPIERVILLE, BRUCE SCHNEIDER, DE VILLE ST-LAURENT, JEAN-LUC PHANEUF, DE ROSEMONT, FRED, DE MONTREAL, MICHEL GUINDON, ANCIEN COLLABORATEUR DE POP ROCK, CLODOMIR ET MARYSE SAUVÉ, DE MONTREAL, MICHEL LABELLE, DE MTL-NORD, MICHEL CUSSON, DE DRUMMONDVILLE, NON, NON, VOUS N'ÊTES PAS DANS L'OUBLI, J'IRAI VOUS RENCONTRER, TÔT OU TARD... ENTRE-TEMPS, DE BONNES VIBRATIONS MUSICALES ET HUMAINES!

PETER GABRIEL "LIVE"

BOING! SOUS FORME D'IMPORTATION NOUS ARRIVE UN ALBUM COMPILATION DU NOM DE "THE RECORDER". OÙ L'ON RETROUVE PETER GABRIEL AVEC UNE PLUS DE TROIS MORCEAUX ENREGISTRÉS EN SPECTACLE: "NOT ONE OF US", "HUM", "DUM" (DE SON 2^e 30 CM) ET "FINALE". (DUM) UNE PIÈCE INÉDITE QUI A POUR TITRE "AIN'T THAT PECULIAR". CHANSON SOUL DANS LA VEINE DE L'ECURIE EARTH, RAY CHARLES, ETC.)

LA BOUTIQUE
DE DISQUES
NO 1 AU
QUEBEC



DUTCHY'S

ONTARIO
DE MONTREAL
METRO ST-LAURENT
STE-CATHERINE

DUTCHY'S
1605 ST-LAURENT

1605 boul
St-Laurent
Montréal

844-6208

(METRO ST-LAURENT)

TEL.: 878-1648

METRO GUY ET LUCIEN L'ALLIER



**OUI LES KILLERS
SONT LA HEAVY METAL
A VOUS COUPER LE SOUFFLE**

HEAVY METAL A VOUS COUPER LE SOUFFLE

- KROKUS NOUVEAU HARDWAKE - \$13.99
- AC/DC T.N.T. (AUSTRALIE) - \$14.99
- AC / DC LET THERE BE ROCK [AUSTRALIE] - \$14.99
- POCLETTE ET CONTENU DIFFERENTS
- AC / DC DIRTY DEEDS [BRITANNIQUE] - \$13.99
- AC/DC DIRTY DEEDS (AUSTRALIE) \$14.99 POCLETTE ET CONTENU DIFFERENTS
- AC / DC HIGHWAY TO HELL [AUSTRALIE] - \$14.99
- POCLETTE DIFFERENTE
- AC / DC SHOTDOWN IN FLAMES [FRANCE] - \$8.98
- LIVE 79 PLUS 2 CHANSONS LIVE
- AC / DC COFFRET DE 3 DISQUES POSTERS
- 45-TOURS. INEDIT DE 3 CHANSONS - \$42.00 [FRANCE]
- AC / DC ALBERT ARCHIVES [AUSTRALIE] COMPILATION INCLUANT AC / DC INEDIT - \$14.99
- ANGEL WITCH PREMIER ALBUM - \$14.99
- VARDIS 100 M.P.H. - \$13.99
- DERINGER PREMIER ALBUM - \$13.99
- SAXON PREMIER ALBUM - \$13.99
- SAXON STRONG ARM OF THE LAW - \$13.99
- DEEP PURPLE IN CONCERT 70 / 72 2 DISQUES - \$20.99
- QUARTZ LIVE - \$13.99
- QUARTZ STAND UP AND FIGHT - \$13.99
- AT0Z WITCH OF BERKELEY - \$13.99
- LIMELIGHT PREMIER ALBUM - \$13.99
- THE G FORCE PREMIER ALBUM - \$13.99
- MOTORHEAD PREMIER ALBUM - \$13.99
- MOTORHEAD ON PAROLE - \$13.99
- MOTORHEAD OVERKILL - \$13.99
- MOTORHEAD BOMBERS - \$13.99
- MOTORHEAD 10 POUCE AVEC GIRL SCHOOL INEDIT - \$7.99
- MOTORHEAD 12 POUCE AVEC MATERIEL INEDIT - \$8.98
- IRON MAIDEN PHANTOM OF OPERA 12 POUCE LIVE - \$8.98
- IRON MAIDEN KILLERS NOUVEAU - \$13.99
- WHITESNAKE LIVE IN THE HEART OF THE CITY 2 DISQUES - \$19.99
- OZZY OSBORNE BLIZZARD OF OZ - \$13.99
- BLACK SABBATH LIVE AT LAST - \$13.99
- SCORPIONS ACTION - \$13.99

DERNIERE HEURE: JUDAS PRIEST NOUVEL ALBUM FANTASTIQUE
\$13.99

AUSSI EN STOCK NOUS AVONS COLDCHISEL, TYGERS OF PANTANG, ETC, ETC. N'OUBLIEZ PAS, SI VOUS COMMANDEZ D'AJOUTER 8% DE TAXE PLUS \$1.00 POUR LES FRAIS DE POSTE. TOUS CES DISQUES SONT DISPONIBLES MAINTENANT, ALORS FAITE VITE, TELEPHONEZ OU ECRIVEZ.
LE STOCK EST ASSEZ HEAVY POUR CROCHIR VOTRE PLANCHER. INUTILE DE VOUS RAPPELER QU'UNE SOUCOUPE VOLANTE VIENT LIVRER DES DISQUES A TOUS LES JOURS CHEZ ROCK EN STOCK. C'EST PLUS VITE QU'UN AVION - METRO: GUY OU LUCIEN L'ALLIER.



**98 ROCK
FM MONTREAL
REPORTAGES
DE SKI**

LUNDI 7h00 AM
8h00 AM
5h25 PM

MARDI **7h00 AM**
8h00 AM
5h25 PM

MERCREDI 7h00 AM
8h00 AM
5h25 PM

JEUDI 7h00 AM
7h30 AM
8h00 AM
5h25 PM
6h25 PM

VENDREDI 7h00 AM
7h30 AM
8h00 AM
5h25 PM
6h25 PM

SAMEDI **7h00 AM**
7h30 AM
8h00 AM
5h25 PM
6h25 PM

DIMANCHE 7h00 AM
7h30 AM
8h00 AM
5h25 PM

6883 ST-HUBERT, MONTREAL,
QUEBEC, H2S-2M7 TEL.: 514-279-5226



TOUS LES T-SHIRTS ET SWEATSHIRTS DE PREMIERE QUALITE
50-50 COTON ET POLYESTER. LAVABLES A L'EAU FROIDE.
CHOIX DE COULEURS
T-SHIRTS: BLANC, NOIR, ROUGE, BLEU MARIN, BLEU PALE,
BEIGE
SWEATSHIRTS: BLANC, NOIR, GRIS, BLEU MARIE, BLEU
PALE, BOURGOGNE

**NOUS AVONS AUSSI 20" X 28" MINIMUM
POSTERS \$5.98**

- | | | | | | | | |
|------|-------------------------------------|------|--------------------------------|------|-----------------------------------|------|-----------------------------------|
| NOS. | TITRES: | 1053 | GENESIS (THE DUKE) | 1097 | B-52'S (MOT) | 1157 | JIMI HENDRIX (PHOTO) |
| 1000 | E.L.O. LOGO | 1054 | LYNYRD SKYNYRD | 1103 | GRATEFUL DEAD (PYRAMIDE) | 1158 | SUPERTRAMP (BREAKFAST) |
| 1001 | LED ZEPPELIN (SWAN SONG) | 1055 | THE CAR'S (MOT) | 1110 | ROCKY HORROR PICT. SHOW | 1159 | QUEEN (GROUPE) |
| 1002 | LED ZEPPELIN (EN CONCERT) | 1056 | BLACK SABBATH (PHOTO) | 1111 | CHEAP TRICK (GROUPE) | 1160 | QUEEN (NIGHT AT THE OPERA) |
| 1003 | ROLLING STONES (PHOTO) | 1058 | BEATLES ABBEY ROAD | 1113 | JETHRO TULL (PHOTO) | 1167 | TOM PETTY HEART BREAKER |
| 1004 | SUPERTRAMP (CRIME OF THE CENTURY) | 1059 | PINK FLOYD (EN CONCERT) | 1119 | DEBORAH HARRY (PHOTO) | 1168 | TOM PETTY (PHOTO) |
| 1005 | LED ZEPPELIN (PHOTO) | 1060 | BRUCE SPRINGSTEEN (EN CONCERT) | 1126 | MICK JAGGER (PHOTO) | 1169 | BOWIE (COLLAGE) |
| 1006 | STONES (PETITE LANGUE ET LETTRES) | 1061 | BRUCE SPRINGSTEEN (DARKNESS) | 1127 | THE CAR'S (CANDY "O") | 1170 | RUSH (MOT) |
| 1009 | RUSH (LOGO) | 1063 | BRUCE LEE (PHOTO) | 1128 | DAVID BOWIE (PHOTO) | 1171 | THE WHO (PHOTO) |
| 1015 | ELVIS KING OF ROCK'N'ROLL 1935-1977 | 1064 | BLUE OYSTER CULT | 1129 | ROD STEWART (DO YA THINK I' SEXY) | 1176 | ROD STEWART (EN CONCERT) |
| 1019 | RUSH 2112 | 1068 | BEATLES ARE FOREVER | 1130 | STYX (ÉQUINOX) | 1178 | QUEEN (LIVE) |
| 1020 | KISS (COLLAGE) | 1069 | THE CAR'S (PHOTO) | 1131 | ROLLING STONES LANGUE | 1179 | SEX - DRUGS - ROCK N'ROLL |
| 1027 | ELVIS COSTELLO | 1070 | BLONDIE (GROUPE) | 1132 | BOSTON (LOGO) | 1180 | DEATH BEFORE DISCO |
| 1029 | STYX (LOGO GR. ILLUSION) | 1072 | MAX WEBSTER (MOT) | 1135 | CHEAP TRICK (LOGO) | 1182 | DISCO SUCKS |
| 1031 | ELVIS (LOVE ME TENDER) | 1073 | FOREIGNER (MOT) | 1136 | THE KNACK (PHOTO) | 1183 | STYX (MOT) |
| 1032 | UNION JACK (CHAPEAU) | 1074 | QUEEN (COLLAGE) | 1137 | ABBA (PHOTO) | 1184 | QUEEN II (LOGO) |
| 1033 | BAD COMPANY | 1075 | TED NUGENT (MOT) | 1138 | PINK FLOYD DARK SIDE MOON | 1185 | NEW WAVE (ROCK'N'ROLL) |
| 1038 | KINKS (MOT) | 1078 | KISS ARMY | 1139 | YES (LOGO) | 1186 | ROCK N'ROLL |
| 1040 | KISS (EN ACTION) | 1079 | ROLLING STONES (LANGUE) | 1140 | JETHRO TULL (EN CONCERT) | 1187 | LED ZEPPELIN (BALLON) |
| 1041 | PAUL McCARTNEY (PHOTO) | 1080 | KISS (DYNASTY) | 1141 | B-52'S (GROUPE) | 1188 | GRATEFUL DEAD (LOGO) |
| 1048 | VAN HALEN (LOGO) | 1081 | THE WHO (MOT) | 1143 | ELVIS KING FOREVER | 1189 | SUPERTRAMP (CHAPEAU) |
| 1051 | PINK FLOYD (THE WALL) | 1085 | GENESIS (LOGO) | 1144 | THE BABY'S | 1190 | WINGS (GROUPE PHOTO) |
| 1052 | BILLY JOEL (MOT) | 1087 | BLACK SABBATH 666 | 1146 | WINGS OVER THE WORLD | 1191 | ELTON JOHN (PHOTO) |
| | | 1088 | LED ZEPPELIN (MOT) | 1149 | GINO VANNELLI (PHOTO) | 1192 | FOREIGNER (PHOTO) |
| | | 1094 | AEROSMITH (MOT) | 1155 | BUE BROTHERS (PHOTO) | 1193 | JOHN LENNON (PHOTO) |
| | | | | | | 1194 | JIMI HENDRIX (MIDNIGHT LIGHTNING) |

NOTE: POUR \$2.00 DE PLUS PAR CHANDAILS, VOTRE NOM EN LETTRES DE VELOURS. TOUTES COMMANDES ENVOYÉES IMMÉDIATEMENT. ASSUREZ-VOUS D'AJOU

ASSUREZ-VOUS D'AJOUTER \$2.00 PAR
CHANDAIL, POUR INSCRIRE VOTRE NOM:
EX.: 7.99 plus 2.00 égale 9.99

ECRIRE EN LETTRES MOULEES

S.V.P. COCHER LES CASES NECESSAIRES

[illegible]

ENVOYEZ CHEQUE OU MANDAT-POSTE A L'ORDRE DE:

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL H2S 2M7, QUEBEC
tel: 514-279-5226

SOUS-TOTAL

| | |
|----------------------------------|--------|
| FRAIS DE POSTE ET MANUTENTION | \$1.00 |
|----------------------------------|--------|

PAIEMENT ICI
INCLUS

NOM:

ADRESSE:

VILLE-

CODE POSTAL:

TEL: 011 222 222 222

POSTERS GEANTS \$7.99 MINIMUM 50" X 34"

- | | | |
|------------------|---------------|-------------|
| LED ZEPPELIN I | QUEEN | ELVIS |
| LED ZEPPELIN II | THE BEATLES | SEX PISTOLS |
| LED ZEPPELIN III | THE WHO | WINGS |
| JIMI HENDRIX | RUSH | KISS |
| ALICE COOPER | DEBORAH HARRY | BOWIE |
| TED NUGENT | BOSTON | DOORS |

BON DE COMMANDE POUR POSTERS

| NUMERO | TITRE | PREMIER PRIX | DEUXIEME PRIX |
|---|---|--------------|---------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL 6883 RUE ST-HUBERT MONTREAL, H2S 2M7, QUEBEC 514-279-5226 | Sous-Total | | |
| | 8% TAXE PROV. | | |
| | FRAIS DE POSTE & MAN. \$0.50 CH | | |
| | poster géant \$1.00 ch | | |
| | PAIEMENT ICI INCLUS | | |

NOM-

ADRESSE:

VILLIERS.

TEL:

CODE POSTAL :

ENTREVUE... ENTRE VU... ENTREVUE... ENTRE VU...

April Wine: Meilleur que jamais!

April Wine s'est regroupé il y a déjà 10 ans en Nouvelle Ecosse. Myles Goodwin qui à l'époque n'avait que 18 ans en était le maître d'oeuvre. Un déménagement à Montréal, un contrat de disque, des nouveaux musiciens et enfin en 79 un contrat outre mer et le 33 "First Glance" (Roller, Rock'n'Roll is a Vicious Game, Hot On The Wheels Of Love) gagne le territoire des Etats Unis.

Dans un interview à Montréal (à CHOM FM) April Wine a expliqué leur dernier 33 "Nature Of The Beast."

ENREGISTRE EN ANGLETERRE

Myles Goodwin (chant, guitare, compositeur) en explique les grandes lignes. "C'est un album rock; nous avons essayé de faire du rock excitant, du début à la fin! Nous l'avons enregistré en Angleterre parce que nous voulions un son rock'n'roll cru et nous recherchions l'influence de la scène musicale britannique."

Gary Moffet poursuit en se rappelant la naissance des chansons: "Je me souviens du jour où Myles a apporté le démo. Aucun de nous n'avions rien entendu de son travail. La seule chose connue était le fait qu'il travaillait plusieurs nouvelles chansons!"

"A part une ou deux exceptions, le démo est devenu presque intégralement le disque au niveau des arrangements et des idées. Donc, la base de l'enregistrement du 33 fut de recréer le démo que Myles avait préparé. D'une certaine manière, ceci a bien aidé le groupe parce que dans le passé nous cherchions à tatons dans le noir pour trouver ce que Myles recherchait."

COMMENT MYLES CREA LE 33

Myles raconte ensuite comment la musique se brasse de son côté lors de la préparation du démo: "Généralement j'aime travailler à la maison. Dans mon sous-sol il y a un petit studio quatre pistes et j'aime enregistrer des idées brutes. Je travaille le gros du matériel habituellement lorsque je sais que nous irons en studio. Je me donne six à huit semaines pour préparer l'album. J'aime commencer à ce moment là et travailler huit à dix heures par jour si nécessaire pour finaliser mes idées plutôt que d'écrire parsimoinieusement ici et là à l'année longue."

"Tu as une idée pour une chanson et tu trouves une idée pour une autre plage et ces deux chansons vont bien ensemble. C'est un enchaînement!"

GROSSES FOULES EN STUDIO

"J'aime travailler dans mon sous-sol avec une guitare et rassembler des accords et un genre de mélodie vocale intéressante. Quelques fois ça clique rapidement, parfois quelques semaines s'avèrent nécessaires. Tout ce que je finis d'écrire je l'enregistre. J'y met de la guitare, un peu de chant, de la batterie et de la basse et puis c'est présentable au groupe!" (...)

Et puis Gary Moffet divulgue le dernier secret pour créer un rock qui roll: "Tu ne peux faire un rock excitant sans avoir de feedback des auditeurs. C'est pourquoi nous emmenons des grosses foules de gens en studios, des douzaines de personnes en studio à la fois pour recueillir un feedback. C'est fantastique! RR.



MYLES IL Y A QUELQUES ANNEES



Le trip de star les ronge

PINK FLOYD SANS MUR



DAVID GILMOUR

Dans le Rock'n Folk d'octobre, alors que Pink Floyd impressionnait les foules avec The Wall en Angleterre, Lionel Rotcage appuyé de citations de Philippe Constantin (qui connaît bien le groupe depuis les débuts) dévoile le "vrai" Floyd sans mur. Selon ce dernier, le groupe est hanté de frustrations internes et d'egos démesurés. Roger Waters est, toujours selon Rotcage, un artiste frustré et un tyran!

LE MUR S'EST CONCU A MONTREAL!

L'idée de The Wall aurait surgi en 77 lors du dernier concert de la tournée américaine. La date: le 6 juillet. L'endroit: le Stade Olympique de Montréal. Textuellement voici la version offerte par Rotcage: "On raconte que (...) Waters réalisa avec horreur et stupéfaction que le public était là plus pour la bière et les gueulantes que pour entendre son message. Il en cracha de dépit sur le premier rang! Sa candeur légendaire venait d'en prendre un vieux coup et, soudain, fiévreusement cynique, écorché et fou de douleur, il conçut "Le Mur"."

PINK FLOYD C'EST QUI?

Lorsque Rotcage continue en citant Philippe Constantin... On nous apprend qu'en France Pink Floyd est vu comme étant principalement formé de Gilmour et Mason et aux Etats-Unis c'est Wright qui prime.

A l'époque d'Animals, Waters s'est senti frustré. Mais le hic fit surface lorsqu'il a vu les albums solo de Gilmour et Wright. Roger se sent après tout responsable du succès de Pink Floyd et pourtant voici qu'il se sent refusé à cette position "légitime" par son public.

Sa nouvelle épouse est pointée comme étant un des éléments perturbateurs, "une sorte de Linda McCartney, l'argent en moins, très attirée par le pouvoir". Donc on assiste à un changement de vie radical chez Waters qui se procure une nouvelle auto, logement...

"TU COMPREND J'EN AI MARRE DE SYD: LE FLOYD C'EST MOI"

Waters en viendra à poser un ultimatum au groupe en présentant deux cassettes: son album solo et The Wall! (des maquettes au piano) The Wall fut choisi et Waters posa ses conditions...

Mais le trip de star alla encore plus loin. Celui qui ne voulait pas jouer la vedette dans le passé en était venu à avoir une police privée partout avec lui lorsque le mur s'est construit à New York. Waters envoyait son garde du corps chercher ses invités et désignait lui-même ses passagers!

Avant le spectacle il était interdit de parler à quelconque reporter; c'était même stipulé sur le contrat de chacun! Ezrin perdit 2% des droits parce qu'il avait divulgué la grandeur du mur!

En studio Gilmour et Rogers sont très proches. Le premier est maître technicien du studio, le second le pondeur d'idées. Bob Ezrin n'était qu'un arrangeur (cuivre, violons). Ce dernier avait aussi écrit la musique du procès mais d'après Constantin c'est une copie intégrale du premier de Lewis Furey! Wright et Mason n'étaient devenus que des utilités.

DERNIERE HEURE

Le seul média rock québécois qui devance Pop Rock pour la nouvelle, CHOM-FM, annonçait dernièrement que Pink Floyd ne jouerait plus The Wall sur scène. Le coût extravagant, incluant 400 techniciens et deux semaines de montage, fait que c'est un miracle qu'il fut présenté plus de quinze fois.

D'ici six à huit mois, des extraits du spectacle seront possiblement inclus dans un film dont le sujet ne sera pas The Wall.

Des changements majeurs seraient à venir selon leur représentant en Allemagne et on se demande "Who will stay". Une chose semble certaine Waters et Gilmour sont bien décidés à garder Pink Floyd vivant. Espérons que le tout se déroulera aussi bien que leur musique. RR.

BILAN 1981

Par: Jacq

LED ZEPPELIN - ROBERT FRIPP
STONES - JOHN LENNON

Lors du dernier référendum de Pop Rock, vous les avez élus meilleurs groupes de l'année.

En ce début de printemps 1981, voici ce premier bilan trimestriel sur les élus de votre système de son. Nous allons vérifier certaines rumeurs.

A commencer par cette fameuse rumeur au sujet de la reformation de Led Zeppelin.

LED ZEPPELIN AVEC LE BATTEUR DE YES?

Une intéressante rumeur court ces temps-ci au sujet de Led Zeppelin. Un scoop dans le journal Rolling Stones est à l'origine de celle-ci.

Cette rumeur prétend que les membres de Zeppelin (Jimmy Page, Robert Fripp, John Paul Jones) auraient l'intention de former un nouveau groupe dont le batteur serait nul autre qu'Alan White de YES.

Ce nouveau groupe ne porterait pas le nom de LED ZEPPELIN. Par respect pour le défunt John Bonham, ils ne veulent pas continuer à faire de la musique sous l'étiquette LED ZEPPELIN. LED ZEPPELIN c'est Pages-Plant-Jones-Bonham. Si Bonham n'y est plus, LED ZEPPELIN non plus.

Quel nom choisiront les ex-Zeppelin pour désigner leur nouvelle formation? Qu'en est-il de la participation d'Alan White? Son aventure avec ce nouveau groupe signifie-t-il la fin de Yes?

Autant de questions que nous avons posées au représentant de la firme Swang Song à New-York. C'est Mike Windrick qui a éclairé notre lanterne lors d'un appel téléphonique jeudi le 26 février dernier.

En fait, Swang Song a démenti la rumeur:

"Les membres du groupe n'ont pris aucune décision encore. Tout ceci n'est que spéculation. Il n'y a pas une once de vérité là-dedans. Je ne sais pas d'où est née cette rumeur. Dites tout simplement à vos lecteurs que ces rumeurs, c'est de la bullshit".

Tout ceci ne nous avance pas tellement. Accordons à M. Windrick le bénéfice du doute, même si ce gars-là est payé pour filtrer l'information. La rumeur a peut-être un fond de vérité. Mais Swang Song ne veut pas ébruiter la nouvelle trop hâtivement. Bref, le mystère persiste.

A suivre.

ROBERT FRIPP: VISITE-ECLAIR

Le 23 février, Robert Fripp était à Montréal. Actuellement, il fait une petite tournée de promotion pour sonder le terrain, avant la parution de son prochain disque, "The League of Gentlemen".

Fripp a profité de l'occasion pour rediscuter les clauses de son contrat l'associant à la firme de disque POLYGRAM.

Fripp est venu à Montréal surtout par affaire. Et non pas nécessairement pour rencontrer la gente journalistique. Du moins, c'est ce que m'a rapporté Pierre St-Georges, attaché de presse à Polygram.

Il a tout au plus accordé une courte entrevue à CHOM-FM.

Toujours selon Pierre St-Georges, il n'est pas question que Robert Fripp et Sa Ligue de Gentilshommes fassent une tournée de spectacles pour l'instant, ou même plus tard, pour soutenir la sortie du disque.



L'ANCIEN LOOK DE ROBERT FRIPP.

Je ne sais pas si cette décision est conséquente à l'article rédigé par Fripp dans l'édition de novembre du magazine MUSICIAN. Dans cet article intitulé "TOURING: A TROUBADOUR TODAY", Fripp fait le procès des "tournées de spectacles". Il remet en question la nécessité de celles-ci. Tout empreint de sa théorie sur "la petite



MICK JAGGER PAR POP ROCK

unité intelligente et mobile", son exposé condamne la piètre qualité de vie du musicien en tournée. "La fatigue physique, mentale et émotionnelle du musicien en tournée est un facteur majeur contribuant au contrôle des artistes par l'industrie et à la distorsion psychologique évident chez tant d'artistes: le rock and roll vous garde jeune et vous tue jeune".

Fripp poursuit: "Je vois clairement trois hypothèses qui traduisent l'opinion de la bureaucratie, responsable, sur la tenue d'une tournée:

1. Les tournées perdront de l'argent;
2. Les seules satisfactions possibles, ce sont le sexe, les drogues et l'alcool.
3. Une tournée, comme la guerre pour le Général Sherman, c'est l'enfer.

J'ai noté plus tard que les gens qui approuvent ces hypothèses organiseront les tournées de façon à ce qu'elles:

1. Perdront de l'argent.
2. Soient du sexe, des drogues et de l'alcool.
3. Soient un enfer".

"... Quand je me suis plaint que la récente tournée de la Ligue of Gentlemen fut un désastre, une connaissance personnelle et professionnelle m'a répliqué que ce fut pas pire que n'importe quelle autre tournée précédente.

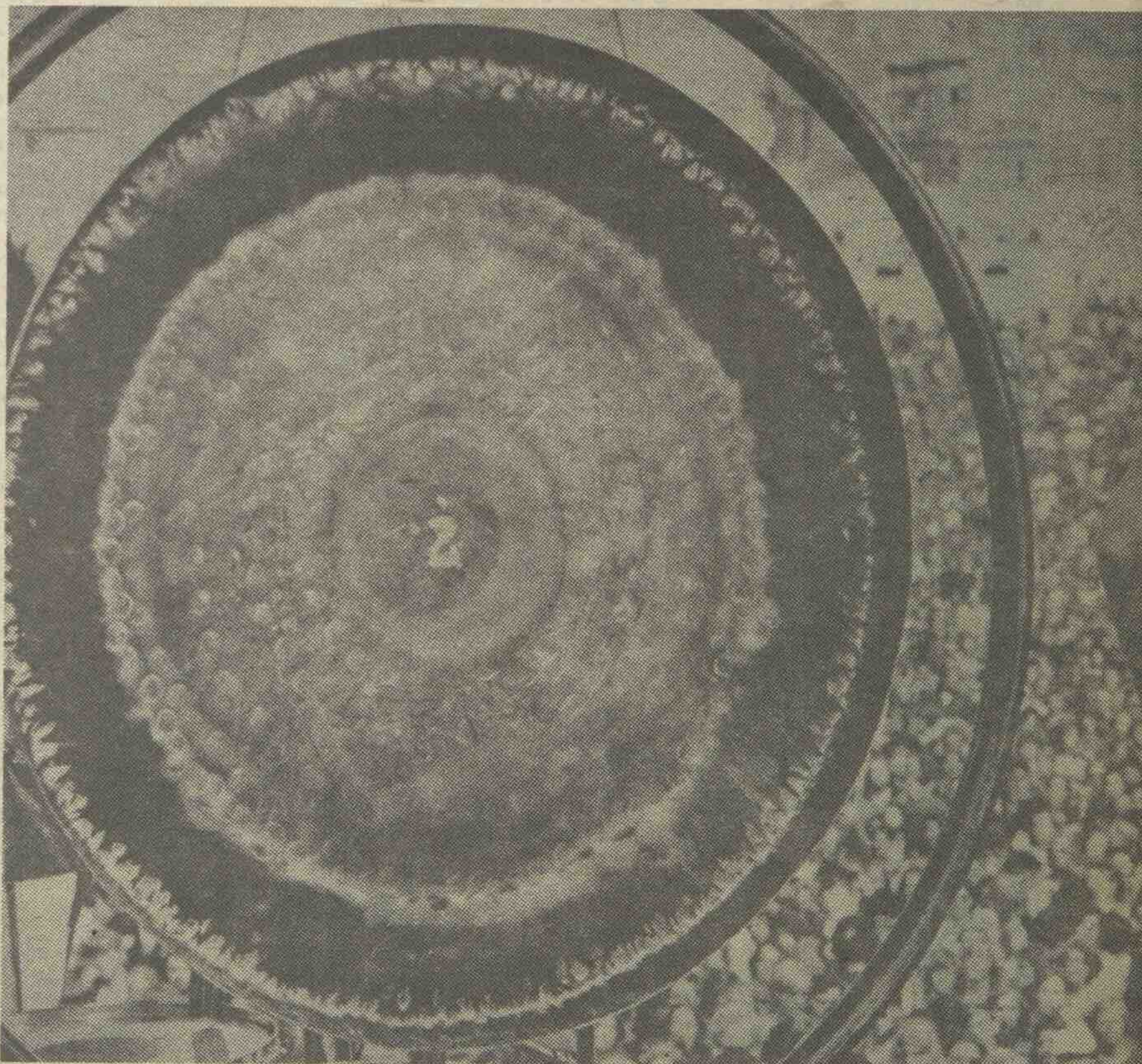
Comme si on ne devait pas se plaindre quand on est habitué à se faire torturer. Et mes plaintes ont été décrites comme "irrationnelles".

Ainsi donc, pourquoi quelqu'un devrait-il faire une tournée? Simplement pour les mêmes raisons que d'autres travaillent.

Je suggère:

1. Pour gagner sa vie;
2. Pour se développer comme être humain, ie, un processus éducation permanente.
3. Pour jouir des qualités intrinsèques d'un travail.

On peut en ajouter une quatrième, celle de Schuma-



ROBERT PLANT DE LED ZEPPELIN.

Landry

QUE FONT VOS FAVORIS?

FRIPP - GENESIS - LES ROLLING NNON - QUEEN -... ETC!

4. Pour s'intégrer socialement".

On ne sait pas si pour l'une ou l'autre de ces raisons Fripp continuera à faire des tournées. Mais pour l'instant, il n'en est pas question. C'est pourquoi Fripp s'est tout simplement borné à cette petite tournée de promotion, sans orchestre, sans gérant et sans guitare. Juste pour faire sa job.

MICK JAGGER ATTAQUE PAR DES INDIENS!

Lors du tournage du film du réalisateur Werner Herzog, Mick Jagger s'est fait bombarder de flèches empoisonnées au curare lancées par les indiens des Andes.

Mick Jagger a été choisi comme acteur dans ce film tourné au Pérou.

Personne n'a été blessé lors du bombardement. Mais cet incident a passablement retardé l'avancement du projet. Projet déjà retardé par des problèmes de financement.

Aussitôt sa figuration terminée, Jagger doit aller rejoindre les autres Stones en France pour travailler à l'enregistrement du nouveau disque des Stones.

Il n'est pas question que les Stones composent la musique pour la trame sonore du film.

GENESIS: 90 MINUTES DE NOUVELLE MUSIQUE!

Les séances d'enregistrement de Genesis en vue de la sortie du prochain album sont maintenant terminées. De souligner Phil Collins: "Nous avons accumulé près de 90 minutes de musique, de quoi remplir deux microsillons. Tout le matériel a été composé à trois. Nous n'avons admis aucune composition personnelle".

"Les compositions personnelles ont été à l'origine de bien des dissensions au sein de Genesis. C'est pourquoi nous voulons éviter le plus de frictions possibles à l'avenir. Ce sont les jams à trois qui nous réussissent le mieux. Tout le matériel du prochain long-jeu est signé Banks-Collins-Rutherford".

"In The Air Tonight" qui ouvre mon album solo devait paraître sur DUKE. Mais Tony Banks s'y est opposé, prétextant que cela ne cadrerait pas avec GENESIS. De même, moi je m'étais opposé à son CUL-DE-SAC, qui a finalement paru".

Quant à la sortie du nouveau disque - qui, espérons-le, sortira sous forme de disque double - il reste à finaliser la pochette. On ne sait pas encore à qui sera confié le travail. Mais on prévoit que le disque sera disponible en juin.

La tournée devrait débuter au mois d'août.

JOHN LENNON: IN MEMORIAM

Deux mois et demi après sa mort, John Lennon est à la "une" des principaux magazines américains. La superbe revue LIFE vient de lui consacrer 6 pages de photos exclusives, en couleurs, indispensables à tout fan de Lennon qui se respecte. Des photos prises à son appartement du Dakota Hotel peu de jours avant sa mort. On y constate la richesse et la simplicité de sa décoration intérieure.

Le magazine PEOPLE consacre sa page frontispice à Ringo Starr et à Barbara Bach. Ringo y parle de sa relation avec John, de sa réaction au moment de sa mort et du bas commercialisme que celle-ci a engendré.

Les éditions TIMES viennent de mettre sur le marché une édition spéciale de trente pages sur Lennon très bien faite, avec pleine de photos exclusives et inédites. Elle vaut bien son \$3.95.

Enfin, à Paris, le 29 mars prochain, à l'Olympia de Paris, une grande manifestation artistique aura lieu en hommage à John Lennon.

Plusieurs grands artistes français y interpréteront les principaux succès de Lennon et des Beatles.

ET QUEEN? YES? PINK FLOYD? SUPERTRAMP? PETER HAMMILL? WHO? KISS?

Et n'oublions pas non plus ces autres chouchous des lecteurs du Pop Rock.

Mais à vrai dire, il n'y a pas grand chose à dire.

QUEEN est actuellement en tournée en Amérique du Sud [depuis le 26 février]. Le groupe utilise près de 20 tonnes d'équipement commandé express du Japon, plus un autre 20 tonnes venu de Miami, afin d'être en mesure de présenter adéquatement ces gros shows conçus pour des stades extérieurs de 20,000 personnes.

YES est en train de faire le bilan de l'année 80 et prendre les décisions qui s'imposent pour 81... PINK FLOYD prépare son nouveau long-jeu... SUPERTRAMP aussi... PETER HAMMILL donne des petits spectacles ici et là et poursuit ses enregistrements expérimentaux à la maison... THE WHO tourne actuellement en Angleterre. 24 villes seront visitées... KISS se repose de sa dernière tournée en Europe et s'apprête à revenir frapper le grand coup en Amérique...

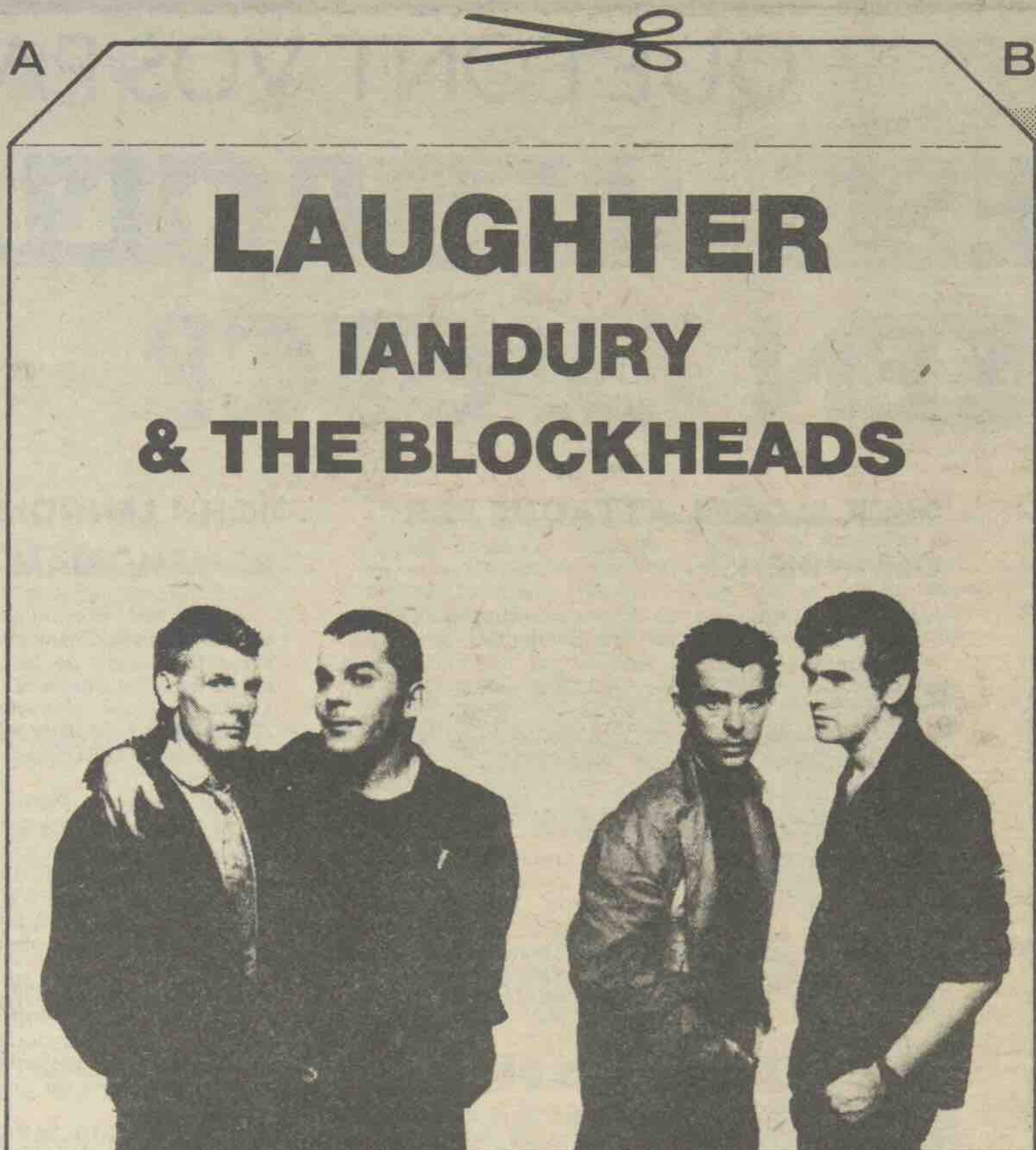
L'été sera "hot"!



QUEEN PAR RIKI DUFRESNE.



GENESIS PAR ARMANDO GALLO.



Sur Disques et Rubans Stiff-Epic
Distribué par CBS Disques Canada Ltée



Sur Disques et Rubans Epic
Distribué par CBS Disques Canada Ltée

PARTOUT ET AILLEURS**RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER****VARIA**

- "The Nature of The Beast D'APRIL WINE grimpe aisément les chartes américaines. Pendant les deux premières semaines de sa mise en marché le 33 fut bien accepté par les FM des Etats Unis.
- En Afrique du Sud le livre "THE BEATLES ILLUSTRATED LYRICS" n'est plus censuré.
- Le microsillon des POWDER BLUES est double platine.
- FLEETWOOD MAC nie toujours les rumeurs de séparation et de dissension au sein du groupe malgré les albums solo à venir de Cristine McNie et de Stevie Nicks. Le groupe a signé après tout un contrat de sept ans avec sa compagnie de disques!
- Le Joe Jackson Band s'est séparé avec le départ de Dave Houghton (le batteur).
- Le futur pour GRAHAM PARKER and THE RUMOUR est incertain. PARKER veut un microsillon acoustique solo. Et THE RUMOUR a son propre 33 solo qui sortira bientôt sur disque Hammibal.
- THE RUMOUR sans Parker partiront en tournée pour accompagner GARLAND JEFFREYS et son nouveau 33, "Escape Artist."
- CHARLEY WATTS des Rolling Stones termine quelques plages de batterie sur le 33 solo de RON WOOD à Los Angeles.
- Le prochain 33 des STONES serait pour juin.

POUR LES LECTEURS DU ROLLING STONE C'EST BRUCE SPRINGSTEEN

Bruce Springsteen remporta un énorme succès dans le rock'n'roll awards du magazine Rolling Stone. Meilleur artiste, meilleur groupe (E Street Band), meilleur album (The River), meilleur 45 (Hungry Heart), meilleur chanteur et compositeur. Et par les critiques qui ont voté à part des lecteurs il se retrouve une fois de plus voté L'artiste de l'année.

**En tournée
STYX UN PETIT
PROBLEME DE DOS**

Styx s'est engagé dans une tournée marathon de 141 villes américaines! Tout comme leur dernière tournée le groupe aime voir les choses en grand. Cette fois des records de vente de billets sont à signaler. Dans une ville américaine où des supplémentaires furent additionnées, 72,000 billets ont filé en sept heures!

Mais John Panozzo s'est blessé. Non pas en spectacle comme on pourrait le croire mais dans son propre garage dans sa cour chez-lui!

Il décida de ne rien dire au groupe jusqu'au moment où les musiciens se retrouvèrent tous à l'aéroport pour reprendre la route. Panozzo arriva armé de béquilles... quelques instants de rire, les copains y voyaient une bonne blague. Mais malheureusement le disque déplacé dans le dos de John était bel et bien réel.

**ETUDE CONDUITE
PAR CBS****HABITUDES ENREGISTREES**

On croit communément que la majorité des gens enregistrent les disques joués à la radio et contribuent ainsi aux pertes monétaires situées dans les millions de dollars des compagnies de disques. Et pour cette raison les postes de radio ne devraient jamais jouer de microsillons intégraux.

Une étude effectuée par CBS prouve le contraire: 30% des enregistrements maisons se font grâce aux disques empruntés. Et voici quelques chiffres aussi surprenants: 40% enregistrent leur propre disque pour conserver l'original en meilleur état. Et 20% seulement affirment que leur source d'enregistrement est la radio!

**BRIAN ENO
DU NOUVEAU**

Brian Eno a produit un groupe local, Edikanfo, lors de sa dernière visite en Afrique en décembre.

Il est présentement de retour en studio à New York avec Bill Laswell (basse), Fred Mahar (batterie), Robert Quine (guitare). Il est dit que des nouvelles directions musicales sont dessinées avec ce nouveau travail.

**X PRESSE**

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.



LIZZY MERCIER-DESCLOUX.

Son nom ne vous dit peut-être rien mais c'est elle qui reprit le thème de l'émission "Mission Impossible". Vous vous rappelez d'elle?

Lizzy Mercier-Descloux est de France et possède à son actif un 30cm qui porte à la danse et aux rêves de toutes sortes "Press Color" sur Label ZE. Manipulant guitare, basse et percussions, Descloux affirme être responsable de ce qu'elle compose lorsqu'elle se retrouve sur scène. "Je ne suis pas une femme qu'on exploite, à qui l'on dit comment s'habiller ou comment se tenir. J'écris ce que je fais" dit-elle.

La perception du jeu de guitare est intéressante chez Lizzy Mercier-Descloux. Pour elle, la guitare est un instrument bizarre qui peut se manier parfois comme des percussions et, toujours selon ses dires, la guitare est difficile à jouer aujourd'hui. "Pour égaler l'homme à la guitare, la femme doit se taper beaucoup de pratique. Chez la femme il y a toutefois un côté plus sensible particulier qui lui permet une autre approche de la guitare.

Si vous êtes à la recherche de quelque chose de différent, découvrez cette chanteuse-musicienne qu'est Lizzy Mercier-Descloux. Cela peut faire du bien.

Michel Berger et France Gall ne limitent pas leurs bonnes créations. En effet, le couple a composé une chanson qu'ELTON JOHN devrait enregistrer sous peu.

Il a été confirmé que JOHN TRAVOLTA ne jouera pas le rôle de Jim Morrison dans le film biographique "No one here gets out alive". Le scénario du film est ralenti considérablement à cause d'embûches entre le directeur du film et les ex-Doors qui sont reconnus pour leur caractères instables.

GREG ROLLY, de Journey, dont une bonne partie du disque live provient du spectacle donné à Montréal l'an dernier, enregistre un 30cm avec CARLOS SANTANA.

ROGER HUGSDON de Supertramp songe à mettre sur pied un centre d'art. Ce centre comprendrait un studio d'enregistrement de 24 pistes nommé "The Shire". Mentionnons que les musiciens préparent lentement son disque solo.

Il semblerait qu'étant insatisfait des faibles ventes de son dernier disque "Foolish Behavior" ROD STEWART a congédié tous ses musiciens à l'exception du batteur Carmine Appice.

IAN HUNTER referra surface au mois de mai avec un nouveau microsillon. Le personnel du nouveau pressage comprendra le guitariste Mick Ronson de même que Mick Jones des Clash qui sera impliqué au niveau production.

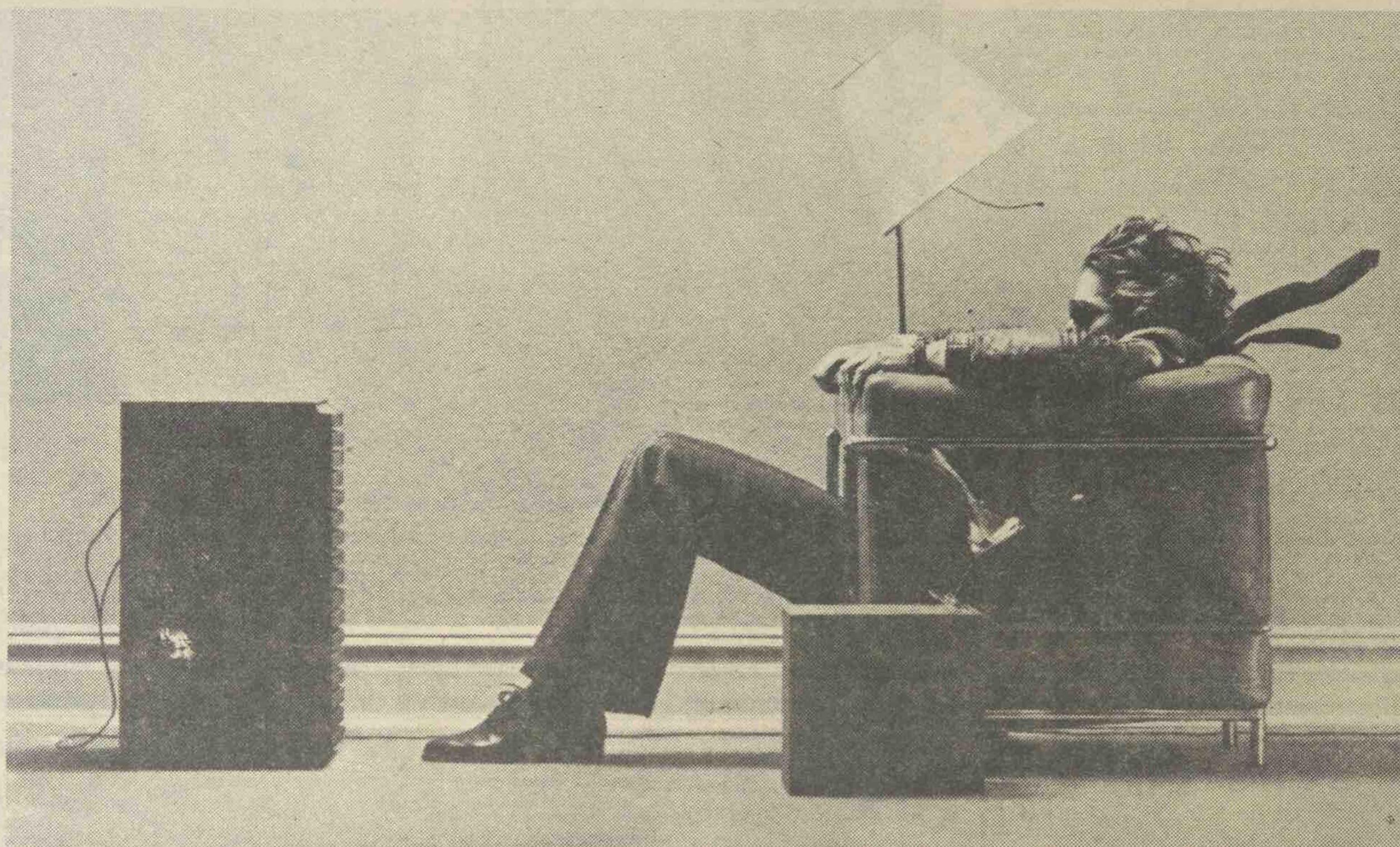
Parmi les microsillons à venir, mentionnons celui de NASH THE SLASH qui s'intitulera "Children of the Night", celui de JOE WALSH prévu pour mai et le second des FLYING LIZARDS qui sera doté d'un son à la fourniture plus élaborée.

Le prochain 30cm des RAMONES sera produit par Graham Gouldman de 10 CC. A confirmer: DAVID BOWIE serait au Forum le 14 mai...

FLASH SUR LIZZY MERCIER-DESCLOUX

ROD STEWART JOUANT DE LA PELLE!

MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé plus de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE

TED NUGENT A MONTREAL

Jeune garçon à Détroit. Il commença à jouer de la guitare à l'âge de six ou sept ans. Ayant reçu une guitare acoustique de sa tante, il se voit grandement impressionné par Ricky Nelson et Elvis Presley, vu à la télévision, de même que par les chansons de James Brown tournant à la radio.

Puis une première performance professionnelle à l'âge de dix ans au State Fair Grounds for the Polish Art Festival de Détroit. Puis son premier groupe nommé The Royal High Boys. Avec son second groupe, The Lords, il fait le Cobo Hall à quatorze ans. 1965, un contrat de disque presque en poche, sa famille déménage et il fonde The Amboy Dukes. Rois à Chicago, les Dukes enregistrent en 1967 "The Amboy Dukes" sur lequel on retrouve "Baby, Please Don't Go On It". L'agence DMA les signe. Plus de 300 jours de spectacles dans l'année...

1968 "Journey to the Center of the Mind" devient un simple sur le top ten international. L'année suivante, autre agence et contrat chez Polydor. Autres disques pour les années 71, 72, 73 entraînant un changement de maison de disque (Discreet). Et 1975 est le début de l'aventure avec Epic avec qui il a gravé huit disques dont cinq deviennent platine. Europe et la plus importante tournée en 1980. Ted Nugent: 15 disques et une carrière qui ne finit plus de monter.

TRACE ET CONTRASTE

LES MOTS DE LOUKY BERSIANIK ET LES SONS DE RICHARD SÉGUIN

"Tout a commencé au coin d'une table, une bouteille de vin blanc, un soir de mars dans une maison de Verchères... C'est durant le même mois que j'ai demandé à Louky des textes de chansons. Elle m'a présenté "Chanson pour durer toujours". J'en ai fait la musique le soir même, c'était le début de notre collaboration". C'est ainsi que Richard Séguin explique la gestation de son nouveau-né "Trace et Contraste", un album qui fait appel plus que tous les autres précédents à la sensibilité et au sens profond des choses.

Pour la première fois, Richard Séguin s'aventure à la découverte d'une musique qui se marie aux rimes de Louky Bersianik. Elle avec des mots et lui avec des sons, ils conversent, s'attardent à repenser l'amour et toutes les relations humaines. Cette complicité prend les couleurs de la confiance.

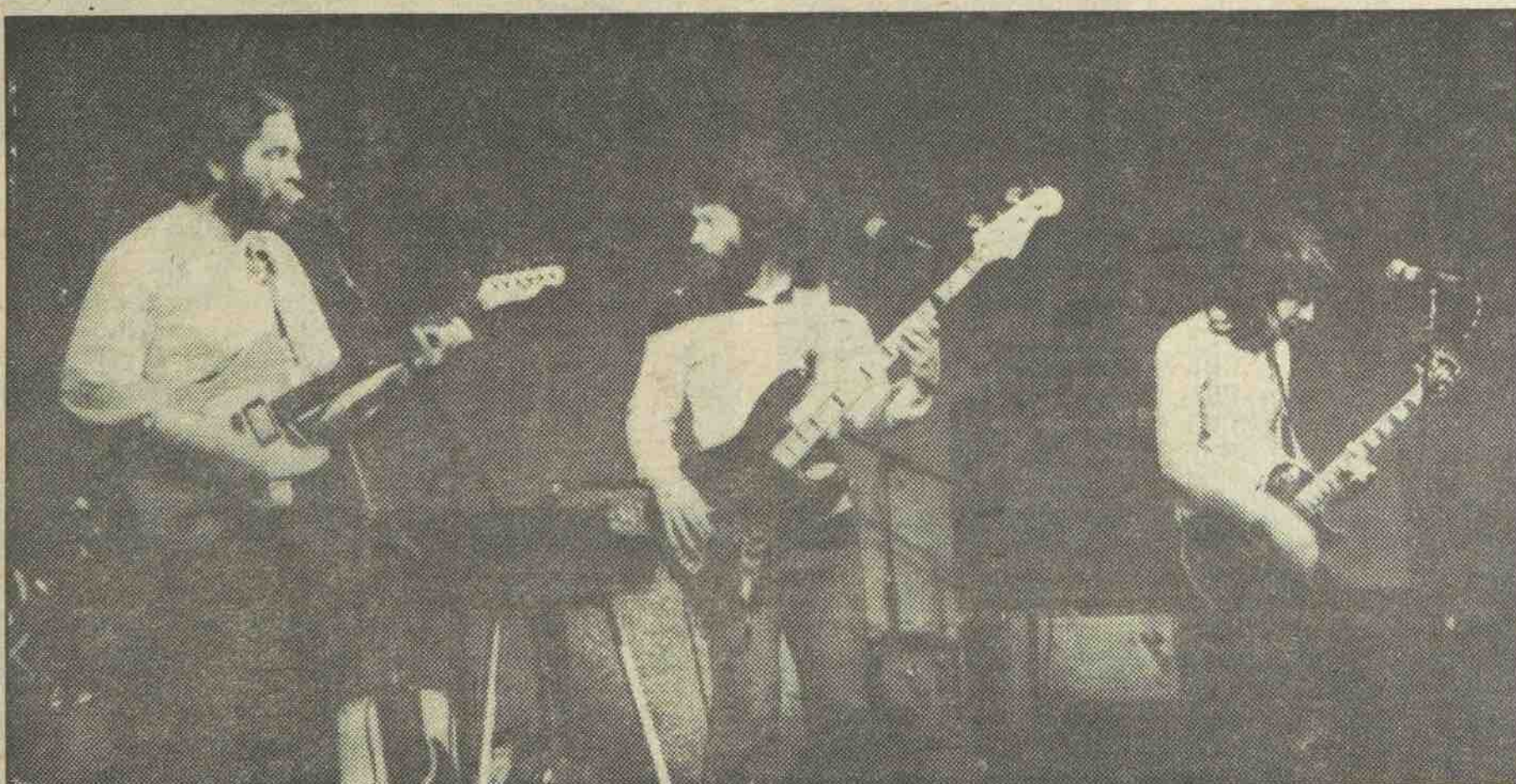
Pour Richard, "Trace et Contraste" marque une autre étape à l'intérieur de sa carrière. Il parle de lui, de ses sentiments, de ses regards attendris vers sa fille Mayou. Une solide expérience lui permet de projeter plus loin sa musique et de plus ménager les contrastes entre les balades, la berceuse, les rythmes indiens et le rock. Tout y est, le sentiment en plus...

Avec Louky, il explore les différentes facettes des rapports humains, entre l'homme et la femme, entre l'homme et l'enfant. La sensibilité jaillit à fleur de peau. D'une émotion à l'autre, de la tristesse à la joie, l'écrivain et le musicien communiquent leurs pensées sans retenue. Ensemble, ils disent non à l'immuabilité des choses, aux chagrins inavoués. Avec un regard vers l'an 2,000, ils ont un regain d'énergie, la certitude d'atteindre l'harmonie.

Avec la passion commune, d'aplanir les contrastes, de faire fi des différences, Richard Séguin et Louky Bersianik ont rejoint, chacun à leur façon, une conception nouvelle des relations entre l'homme et la femme.

Si Richard a fait appel à d'autres paroliers comme Alain Grooven et Francine Hamelin pour "Berceuse" et "Tous les mots du soleil", c'est qu'ils partagent ce même esprit.

Comme un oiseau frissonnant quelques minutes après que sa coquille brisée l'ait laissé sans abri, "Trace et Contraste" a la fragilité du nouveau-né, l'importance qu'il faut préserver à tout prix. De cette expérience, Richard parle avec beaucoup d'émotion et avec la folle envie de la poursuivre au-delà des mots et des notes comme "une chanson pour durer toujours". Avec Louky, il entrevoit déjà la continuité, fidèle à ce mariage mots-sons révélateur.



GAROLOU SUR LA SCÈNE DU COLLÈGE NOTRE-DAME

UN AVANT-GOUT DE GAROLOU

Depuis quelque temps, nous étions sans nouvelles de Garolou et pour cause. A la fin de 1980, le groupe fit une tournée de vingt villes américaines qui se termina au Carnegie Hall à New York. Présentement, Garolou débute une tournée à travers le Québec et les Maritimes.

Dans le cadre d'un Carnaval d'hiver, Garolou se produisait sur la scène du Collège Notre-Dame, ce qui m'a permis d'avoir un aperçu de ce que sera leur spectacle au théâtre St-Denis le 10 avril prochain. Ce spectacle nous ramène le printemps avec son entrain, sa joie de vivre et des musiciens en forme plus que jamais.

Ce spectacle clôturera leur dernière tournée d'importance avant 1982. Je peux vous dévoiler un petit secret, Jim Corcoran sera l'artiste invité. Au mois de juillet prochain, il est également question de spectacle en Suisse, France et Belgique. Bonne chance Garolou!

TEXTE ET PHOTO LOUISE NADON.

LE CALENDRIEROCK

MARS

| S | L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 9 | | | | | | | 1 |
| 10 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 11 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 12 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 13 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 14 | 30 | 31 | | | | | |

L'HISTOIRE

FÉVRIER

| S | L | M | M | J | V | S | D |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 5 | | | | | | | 1 |
| 6 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 7 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 8 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 9 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

QUI SE JOUE

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

| MARS | GROUPE | SCÈNE | VILLE |
|---------|-------------------------------------|------------------------|----------------|
| 7 | Martha and The Muffins | The Whiskey | Los Angeles |
| 7-8 | Flush | Le Plateau | Granby |
| 7-8 | Miroslav Vitous | Le Transit | Montréal |
| 7 | Garolou | Salle C. Hudson | La Pocatière |
| 7 | Capitaine Nô | Hôtel Seigneurie | St-Marie |
| 7-8 | Artabaska | L'imprévu | Beauce |
| 7 | Cheap Trick | New Haven | Montréal |
| 7 | Boombtown Rats | --- | Connecticut |
| 7-8 | DIANE TELL | INSTITUT CANADIEN | Ottawa |
| 7 | Stephen Faulkner | Collège Marie-Victorin | QUEBEC |
| 7 | Clémence Desrochers | --- | 7 l'as |
| 7 | HARLEQUIN | CLUB MONTREAL | MONTREAL |
| 7 | Pop Rock no 3 | Partout | Québec, etc. |
| 7-8 | Rising Sun Afro Jazz | Doudou Rockhead | Montréal |
| 8 | APRIL WINE | --- | BUFFALO |
| 8 | Johnny Winter | Ritz | New York |
| 8 | James Cotton | Club Montréal | New York |
| 8 | Cheap Trick | Albany | New York |
| 8-12 | Woodstock | L'imprévu | Montréal |
| 9 | U-2 | Club Montréal | Montréal |
| 9 | CAPITAINE NÔ | CAFE CAMPUS | MONTREAL |
| 9-10-11 | The Who | Londres | Angleterre |
| 9-10 | Jeff Beck | Londres | Angleterre |
| 9 | Jacques Labelle | L'imprévu | Montréal |
| | Quartette | --- | --- |
| 10-11 | DIANE TELL | INSTITUT CANADIEN | QUEBEC |
| 10 | Boombtown Rats | --- | Winnipeg |
| 10 | Garolou | Cégep | Riv.-du-Loup |
| 10-22 | Bachelors | Le Transit | Montréal |
| 10-15 | Jacques Rochon | L'imprévu | Montréal |
| 11 | Boombtown Rats | --- | Regina |
| 11 | Gillian | Apollo | Manchester |
| 11 | Rush | Indianapolis | Indiana |
| 11-12 | Garolou | Centre Civique | Rimouski |
| 11-12 | Randy Meisner | Bottom Line | New York |
| 12 | Boombtown Rats | --- | Calgary |
| 12-17 | Starmania | Grand Théâtre | Quebec |
| 12 | Capitaine Nô | Cégep Lionel Groulx | St-Thérèse |
| 12-15 | Richard Séguin | Institut Canadien | Quebec |
| 12-14 | Corbeau | Sonnenbule | Alma |
| 13 | Garolou | Polyvalente Amqui | Amqui |
| 13-14 | Capitaine Nô | Auberge La Tourelle | Coaticook |
| 13 | Jules Beaucarne | Université d'Ottawa | Ottawa |
| 13-15 | Rush | Détroit | Michigan |
| 15-26 | Welcome to my Nightmare | L'imprévu | Montréal |
| 14 | Diane Tell | Col. Marie-Victorin | Montréal |
| 14 | Toronto/Ted Nugent | Memorial Arena | Kitchener |
| 14 | Garolou | Polyvalente | Carleton |
| 14 | Polyrock | Ritz | New York |
| 14 | Histoires-fantômes | Théâtre Voyagements | Mtl |
| 15 | April Wine | Long Island | New York |
| 15 | Garolou | Riviera | Tracadie |
| 15 | Deschamps vs Deschamps | Radio-Canada (T.V.) | Montréal |
| 16 | L'Enigme des Soucoupes | L'imprévu - Film | Montréal |
| 16 | Mike Oldfield | Rudi Sedlmayer Halle | Munich |
| 17 | Ted Nugent/Toronto | Maple Leaf Gardens | Toronto |
| 17-22 | Corbeau | Bistrothèque | Rimouski |
| 17 | La Science Prodigieuse des Pharaons | L'imprévu - Film | Montréal |
| 17 | Garolou | Centre Culturel | Drummondville |
| 17-22 | Claude Morane | L'imprévu | Montréal |
| 17-22 | Dizzy Gillespie | Doudou Rockhead | Montréal |
| 18 | Ted Nugent/Toronto | Civic Centre | Ottawa |
| 18 | Psi: Au-delà de l'Occultisme | L'imprévu | Montréal |
| 18 | Garolou | Centre Culturel | Trois-Rivières |
| 18-21 | Jules Beaucarne | Cégep Vieux-Montréal | Montréal |
| 19 | Garolou | Centre Paroissial | Thetford Mines |
| 19-21 | Capitaine Nô | Brasserie Le Carrefour | Varennes |
| 20 | Ted Nugent/Toronto | Forum | Montréal |
| 20 | Garolou | Polyvalente | Victoriaville |
| 20 | Nanette Workman | C. Culturel | Drummondville |
| 21 | Octobre | St-Denis | MTL |
| 21 | DANIEL LAVOIE | COLLEGE M. VICTORIN | MONTREAL |
| 21-22 | Starmania | Auditorium Dufour | Chicoutimi |
| 21 | Pop Rock no 4 | Partout | Québec, etc. |
| 21 | Garolou | --- | Jonquière |
| 21 | Mike Oldfield | CCH | Hamburg |
| 21 | Nanette Workman | --- | Pointe Claire |
| 21 | PICHE POUR BUCHERONS | CEGEP DU VIEUX | MTL |
| 22 | Clémence Desrochers | --- | Montmagny |
| 22 | Ted Nugent | Coliseum | Moncton |
| 22 | Garolou | Auditorium F. Bilodeau | Royal |
| 23 | Ted Nugent | Arena | Halifax |
| 23 | Garolou | Sunambule | Alma |
| 23-24 | Guy Nadon | L'imprévu | Montréal |
| 24-29 | Daniel Lavoie | Transit | Montréal |
| 24 | Clémence Desrochers | Institut Canadien | Québec |

| 24 | L'événement Rock de l'année 10 ans rock/ Note rock/Kamera présenté par C.H.O.M. FM et Pop Rock | Club Montréal | Montréal |
|----|--|---------------|----------|
|----|--|---------------|----------|

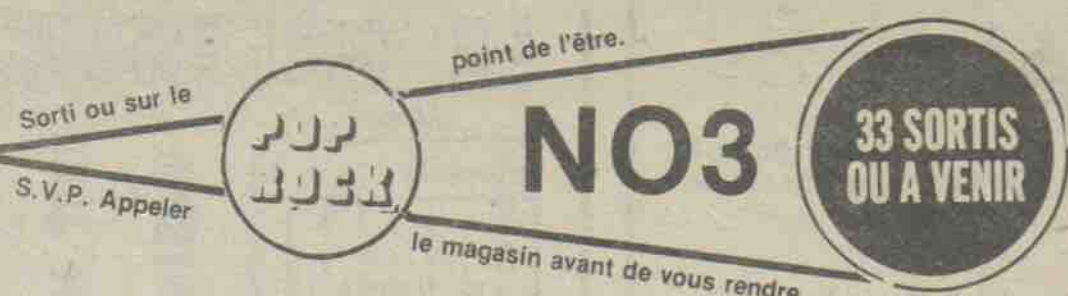
| | | | |
|----------|-------------------------|---------------------|----------------|
| 24 | Garolou | Cégep | Lévis/Laizon |
| 24-28 | Jules Beaucarne | Théâtre Québec | Québec |
| 25 | Nanette Workman | C. Culturel | Sherbrooke |
| 25-27 | Garolou | Institut Canadien | Québec |
| 25 | Steve Forbert | Ritz | New York |
| 25-29 | Crystal | L'imprévu | Montréal |
| 26-27 | Garolou | Institut Canadien | Québec |
| 26-27-28 | Diane Tell | Théâtre Maisonneuve | Montréal |
| 27 | Nanette Workman | Vélodrome | Montréal |
| 27-29 | Starmania | Université | Sherbrooke |
| 27 | Rush | Forum | Montréal |
| 27-28 | Corbeau | --- | St-André |
| 27 | Mike Oldfield | Deutschlandhalle | D'Avelin |
| 28 | Garolou | --- | Berlin |
| 28 | Clémence Desrochers | C. Thompson | St-Thérèse |
| 28 | Nanette Workman | --- | Thetford |
| 29 | Jules Beaucarne | --- | Trois-Rivières |
| 29-02 | Welcome to my Nightmare | L'imprévu | Magog |
| 30 | Clémence Desrochers | --- | Montréal |
| 30 | Conjunction Jazz | L'imprévu | Ottawa |
| 31 | Kris Kristofferson | Forum | Montréal |
| 31-5 | Mouloudji | Transit | Montréal |
| 31 | Jules Beaucarne | --- | Rimouski |
| 31 | CLIFF RICHARDS | ST-DENIS | MONTREAL |

| AVRIL | GROUPE | SCÈNE | VILLE |
|-------|--------------------------|---------------------|----------------|
| 1 | Garolou | Cégep | Hull |
| 2 | Mike Oldfield | Dedoeien | Rotterdam |
| 3 | Garolou | Auditorium | Hollande |
| 3 | Jacques Michel | L'Escale | Shawinigan |
| 3 | Corbeau | Centre Civique | Granby |
| 3/5 | RICHARD SÉGUIN | ARLEQUIN | St-Pierre |
| 4 | Garolou | Auditorium | Miquelon |
| 4 | Pop Rock no 5 | Partout | Valleyfield |
| 4 | Jules Beaucarne | --- | Québec, etc. |
| 5 | Garolou | Cinéma NGN | Chicoutimi |
| 5 | Jules Beaucarne | --- | Maniwaki |
| 6 | Dorothea Berryman | Transit | Trois-Rivières |
| 7-12 | Eberhard Weber | Transit | Montréal |
| 10 | Concept Neuf | Collège M. Victorin | Montréal |
| 10-11 | Clémence Desrochers | --- | Laval |
| 10 | GAROLOU | ST-DENIS | MONTREAL |
| 10-12 | Willie Dixon | Doudou Rockhead | Montréal |
| 10 | Jules Beaucarne | --- | Vancouver |
| 14-19 | Mill Jackson | Doudou Rockhead | Montréal |
| 18 | FINALE PROVINCIALE CEGEP | COMEDIE NATIONALE | MONTREAL |
| 21-26 | Marie Michèle Desrochers | Transit | Montréal |
| 21-26 | Kessel + Ellis | Doudou Rockhead | Montréal |
| 25 | André Gagnon | Collège M. Victorin | Montréal |
| 25 | Corbeau | Polyvalente | St-Tite |
| 28-3 | Sugar Blue | --- | Montréal |
| 30 | Corbeau | --- | Cornwall |

| MAI | GROUPE | SCÈNE | VILLE |
|-------|-------------------|-----------------|------------|
| 1 | Corbeau | --- | Alexandria |
| 2 | Corbeau | --- | Oxbury |
| 5-10 | Earl Fatha Hines | Doudou Rockhead | Montréal |
| 9 | Corbeau & Octobre | --- | St-Agapie |
| 14 | ? DAVID BOWIE | FORUM | MONTREAL |
| 15/17 | Campop Rock | Rolland Germain | Frelsburg |

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.



NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

FEVRIER

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|------------|----------|
| UFO | The Wild, The Willing | CHE 1307 | Capitol |
| April Wine | The Nature of the Beast | AQR 530 | Capitol |
| John Wetton | Caught in the Crossfire | EGLP 107 | Polygram |
| Nazareth | The Fool Circle | SP-4844 | A&M |
| Octobre | Clandestins | KD-502 | WEA |
| Manfred Mann | Chance | XBS-3498 | WEA |
| Donna Summer | The Wanderer | XGHS 2000 | WEA |
| The Clash | Sandinista | E3X 37037 | CBS |
| Ian Dury | Laughter | JE36998 | CBS |
| Lou Rawls | Shades of Blue | JZ 36774 | CBS |
| Elvis Costello | Trust | JC 37051 | CBS |
| Charles Mingus | Something Like a Bird | XSD 8805 | WEA |
| T.S. Monk | House of Music | XWTG 19291 | WEA |
| Emmylou Harris | Evangeline | XBS 3508 | WEA |
| Bauhaus | In the Flat Field | CAD 13 | WEA |
| Pearl Harbour | Don't Follow me... | XBS 3515 | WEA |
| Gang of Four | ----- | MINI 3494 | WEA |
| John Martyn | Grace & Danger | XILP 9560 | WEA |
| Todd Rundgren | Healing | XBR 3522 | WEA |
| Doug Kershaw | Instant Hero | XSB 7115 | WEA |
| Rocket 88 | Rocket 88 | XSD 19293 | WEA |
| Frankie Valli | Reunited Live | 2B 3497 | WEA |
| & 4 Seasons | Les Epousailles | GS 256 | Alta |
| La Bottine Souriante | Long Distance | XP 10 | WEA |
| Night | Turn Back | FC 36813 | CBS |
| Toto | ----- | RIO 1004 | Rio |
| Beau Flash | Artistes variés | Milk 1 | Polygram |
| Cash Cows | Shades | MCA 5158 | MCA |
| J.J. Cale | Primitif | ----- | Polygram |
| Boule Noire | The black album | SP70012 | AM |
| The Damned | Greatest hits | SP04836A | AM |
| Rita Coolidge | Made in Québec | BB-106 A | BEAUBEC |
| Starmania | Difficult to Cure | PD-1-6316 | POLYGRAM |
| Rainbow | Hot Spikes | SP 4823 | AM |
| Fist | Jmack | AFL13698 | RCA |
| Jimmie Mack | Welcome to the Wrecking ball | AQL1-3851 | RCA |
| Grace Slick | Kilimanjaro | WG13303 | ----- |
| The Teardrop explodes | Handshake | JW36962 | ----- |
| Urban Heroes | Feeling all right | SP4818 | A&M |
| New Riders of the Purple Sage | Greatest Hits Vol. 2&3 | SP 70800 | A&M |
| I.R.S. | Amigo | VOG 1 3302 | POLYGRAM |
| Black Slate | Wild Eye Southern Boys | SP 4835 | A&M |
| .38 Spécial | Kings of the Wild | AL 37033 | EPIC |
| Adam and the Ants | Best of | XSD 19284 | WEA |
| J. Geils Band | Tongue Twister | XGE303 | WEA |
| Shoes | U2-Boy | XILP 9646 | WEA |
| U2 Boy | Into the fire | NJE 36993 | EPIC |
| Russ Ballard | ----- | PFC 90629 | CBS |
| J. Patrick Capdevielle | Eat | NJZ 36575 | CBS |
| 4 out of 5 Doctors | Moving Pictures | ANR 1 1030 | Capitol |
| RUSH | ----- | ----- | ----- |

MARS

| | | | |
|--------------------------|-----------------------------|------------|------------|
| Phil Collins | Face Value | XSD 16029 | WEA |
| Brian Eno-David Byrne | My Life in the Bush | XSR 6093 | WEA |
| Sister Sledge | All American Girls | XSD 16027 | WEA |
| Jesse Winchester | Talk Memphis | XBR 6989 | WEA |
| Marvin Gaye | In Our Lifetime | T-374 | Quality |
| James Taylor | Dad Loves His Work | IC 37009 | CBS |
| Trust | Repression | PEC 90632 | CBS |
| Garland Jeffreys | Escape Artist | JE 36983 | CBS |
| Ellen Foley | Spirit of St. Louis | JE 36984 | CBS |
| Dennis Brown | Foul Play | SP-4850 | AM |
| Edgar Winter | Standing on Rock | JZ 36494 | CBS |
| Burrito | Hearts on the Line | JZ 37004 | CBS |
| The Brains | Electronic Eden | 1-4012 | Polygram |
| Pat Travers Band | Radio Active | 1-6313 | Polygram |
| Léon Russell | New Grass Revival | PAK 3532 | AM |
| Léon Redbone | Branch to Branch | XEC 38136 | WEA |
| AC/DC | Dirty Deeds Done Dirt Cheap | XSD 16033 | WEA |
| Léon Russell & New Grass | The Live Album | XPA 3532 | WEA |
| Revival | ----- | ----- | ----- |
| Jesse Winchester | Talk Memphis | SBR 6989 | WEA |
| The Jags | No Tie Like A Present | XILP 9655 | WEA |
| Brin Eno David Byrne | My Life in the Bush | XSR 6093 | WEA |
| Bootsy | Ultra Wave | XBS 3433 | WEA |
| Mingus Dynasty | Live At Montreux | XWEA 99145 | WEA |
| The Searchers | Love's Melodies | XSR 3523 | WEA |
| Arthabaska | La montée des Trois | LPTS 4580 | Intervalle |
| François Léveillé | Délivrance | DE 8004 | Intervalle |
| Yaya Diallo | Nangapè | OZ 001 | Intervalle |
| Journey Live | Captured | KC2 37016 | CBS |
| Seventh Wave | Psi-Fi | IXS 7021 | ECONO |
| Babylon | Babylon | 4641 | ECONO |
| Jon Anderson(80) | Song of Seven | XSD 16021 | WEA |
| Photograph | The Photograph Album | ST6480 | Capitol |
| Eric Clapton | Another Ticket | RS-1-3090 | Polygram |
| Ted Nugent | Intensities in 10 cities | FE 37084 | CBS |

C'EST POUR BIENTOT

Camel, Jerry Doucette (live), Ian Gomm, Daniel Lavoie, Tourists, Derringer, Les Dudek, Carl Palmer, Rolling Stones, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, John Fogerty, The Who, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrison, Zep solos, E. Butler live, Eno, Harrison, Véronique Samson, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Corbeau, Vanelli, Split Enz, Lelièvre, Elton John, Emmanuel Brault, Fabienne Thibeault, Devo Ep, Robert Fripp, Charlebois (août).

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

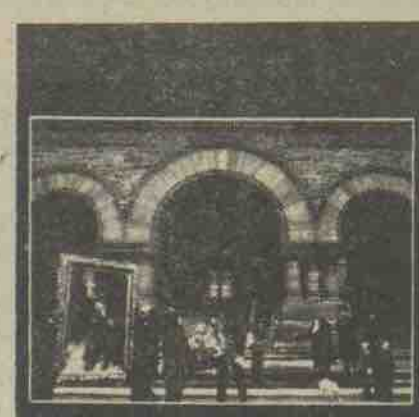
IMAGES ROCK

TED NUGENT
"Intensities in 10 Cities"
Epic FE 37084PLEIN
FEUX

Textes:

Fernand

Durepos Jr.

RUSH
"Moving Pictures"
Anthem NR-1-1030

Le Nuge capturé en direct c'est ici dix compositions qui forment un tout où parfois les intensités semblent trop éparpillées ce qui n'enlève toutefois rien du tout au train d'enfer si populaire du guitariste.

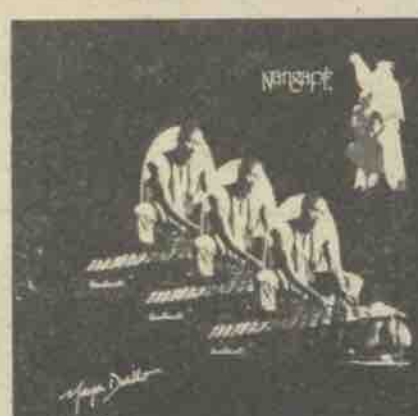
Aussi bizarre que cela puisse paraître, ce sont les pièces aux cadences les moins rapides qui mettent en valeur Nugent et son groupe de soutien qui parfois aurait avantage à être moins à l'arrière plan. "Jailbait" en est l'exemple type. Aucun risque de syncope pour l'oreille, rythmique typique mais accrochante, guitares dont l'unité forme l'entente impeccable, petit solo et une voix bien projetée. "Put Up Or Shut Up" est plus virulente et Nugent, en évitant la diatribe sonore, pousse plus à fond, chose qu'il fait plus radicalement dans "Heads Will Roll", une nouvelle composition qui ne manque pas de vigueur.

Ce 30 cm, rassurez-vous, restaure encore le style du rapide guitariste. Si vous êtes adepte, quoique ce disque ne figure pas parmi les oeuvres primordiales de Nugent, vous devriez atteindre vos visées à l'écoute. Que la tempête soit avec vous!

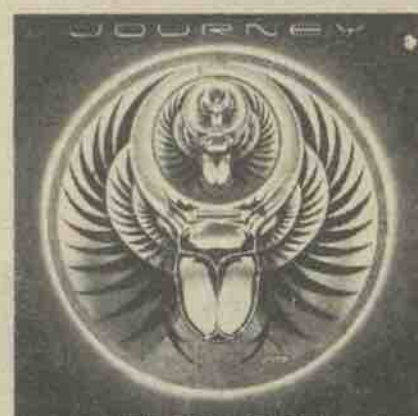
Approcher ce nouvel ouvrage de Rush c'est aborder plusieurs qualificatifs de premier plan. Formation au fort sens de complémentarité, Rush permet à chacune des instrumentations de se définir dans son propre cadre et tout cela s'effectuant sur une écriture ouverte aux bases réfléchies.

"Tom Sawyer" nous permet d'apprécier le sens de la mesure. Qu'il soit question de la basse, la guitare, le synthétiseur ou la batterie, messieurs Lee, Peart et Lifeson font en sorte que leurs entrées musicales se filtrent avec précision et clarté. "The Camera Eye", franchissant le cap des dix minutes, offre une structure linéaire remarquable où le groupe rejoint une vaste superficie et ce en gardant un contenu ferme qui est réglé avec une minutie irréprochable. "Witch Hunt", contrairement aux autres pièces, parcourt une territorialité moins vaste mais le climat omniprésent par son atmosphère envoûtante efface une dimension que certains auraient considéré comme une faiblesse. Ce qui est remarquable chez le trio c'est que toute notion évasive dans la forme est l'attribut d'une lucidité qu'aucune cassure ne brime.

Rush, en exploitant son côté prolifique, surpasse "Permanent Waves", le précédent microsillon, et rejoint une espèce d'universalité auditive par une évolution dont tout élément est favorisé et acheminé dans un procédé intouchable.



YAYA DIALLO



JOURNEY



TED NUGENT



JAMES TAYLOR



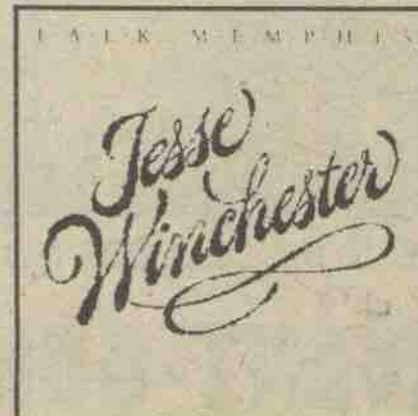
ARTHABASKA



TRUST



EDGAR WINTER



JESSE WINCHESTER



BRIAN ENO - DAVID BYRNE



LEON RUSSELL



GARLAND JEFFREYS



FRANCOIS LEVEILLEE



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR CLARKE: GENESIS, FLEETWOOD MAC

Pour le numéro 16 des Flyers de Philadelphie Bobby Clarke, les groupes Genesis et Fleetwood Mac sont ses favoris dans le monde de la musique progressive.

"Calé" dans un gros fauteuil, dans le "hall" d'entrée de l'hôtel Regence Hyatt, Clarke parlait avec admiration du groupe "Genesis". Selon l'athlète de Flin-Flon au Manitoba, Genesis a pris la place des Beatles dans le coeur des amateurs de musique progressive. Genesis aura cependant perdu de la couleur, avec le départ de Peter Gabriel. Mais jamais selon moi, un groupe n'aura été aussi démonstratif sur scène que Genesis. Même sans Peter Gabriel, Genesis aura produit un album de classe "And Then They Were Three".



FLEETWOOD MAC.

BOBBY CLARKE COEUR DE LION

Bobby Clarke des Flyers de Philadelphie, est un bonhomme très spécial. Premièrement il est victime d'une terrible maladie le "diabète", et deuxièmement il est un hockeyeur professionnel, ce qui fait de lui un athlète très spécial.

Plusieurs organisations dans le hockey professionnel, dont les Maple Leafs de Toronto ont levé le nez sur Bobby Clarke, en raison de la maladie dont souffrait ce dernier. Les Flyers de leur côté ont quand même fait confiance à Clarke, et l'avenir devait leur donner drôlement raison. Clarke conduisant les Flyers à deux coupes Stanley. Clarke est ce genre de joueur, qui donne du "cent pour cent" à chaque partie, il est un "leader" (meneur d'hommes) naturel. Les joueurs comme lui ne sont pas nombreux dans la ligue Nationale. Ses adversaires diront de lui, qu'il est un joueur salaud voir même violent. Mais personne vous dira que Clarke est un joueur nonchalant. Un peu comme Mick Jagger sur scène, Clarke est agressif et donne toujours un bon spectacle. Ce n'est pas pour rien, que les Flyers font salle comble partout où ils passent. Aujourd'hui Clarke est joueur instructeur, après avoir été capitaine des Flyers plusieurs saisons.

Clarke, ne craint rien dans le feu de l'action, aucun adversaire n'est trop gros pour lui. A regarder Bobby Clarke, il est facile de constater que ses adversaires ne le ménagent pas non plus. Il y a eu la série télévisée "Richard coeur de lion", mais l'histoire de Bobby coeur de lion en est une vécue dont le héros passera dans l'histoire comme un des grands dans ce vaste monde du sport.

DANS LES COULISSES

Un film a été produit la semaine dernière sur Bill Lee des Expos, un film à voir.

En parlant des Expos, ils ont entrepris leur 13^e camp d'entraînement de leur histoire. Les Expos sont maintenant installés à West Palm Beach en Floride.

STUDIO Tél.: 279-2107

VIBRASON

ENR.

ENREGISTREMENT DE SON
DUPLICATION DE CASSETTE

SPECIAL **LED ZEPPELIN** **PÉCIAL** **GENESIS**

PER **QUÉBEC**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zepplin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1.

IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE

écono
disque

Spécialité importations
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc....

525-4571

DEMENAGE AU:
235 ST-JOSEPH EST

QUEBEC, G1K 3B1

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

LE FILON

Vente - Achat
Disques neufs et usagés
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRÉ

214 Churchill Greenfield Park

COLLECTION
"BEATLES" A VENDRE

LP, EP, 45, LIVRES, MAGAZINES, POSTERS, ITEMS RARES, PLUS DE 1,000 ITEMS. CATALOGUE \$2.00 (chèque ou mandat-poste) à: LES PRODUCTIONS GILLEN C.P. 91, Succ. ST-MICHEL MONTREAL, P. QUE. H2A 3L8.

ckoi Fogel • Sabourin présentent

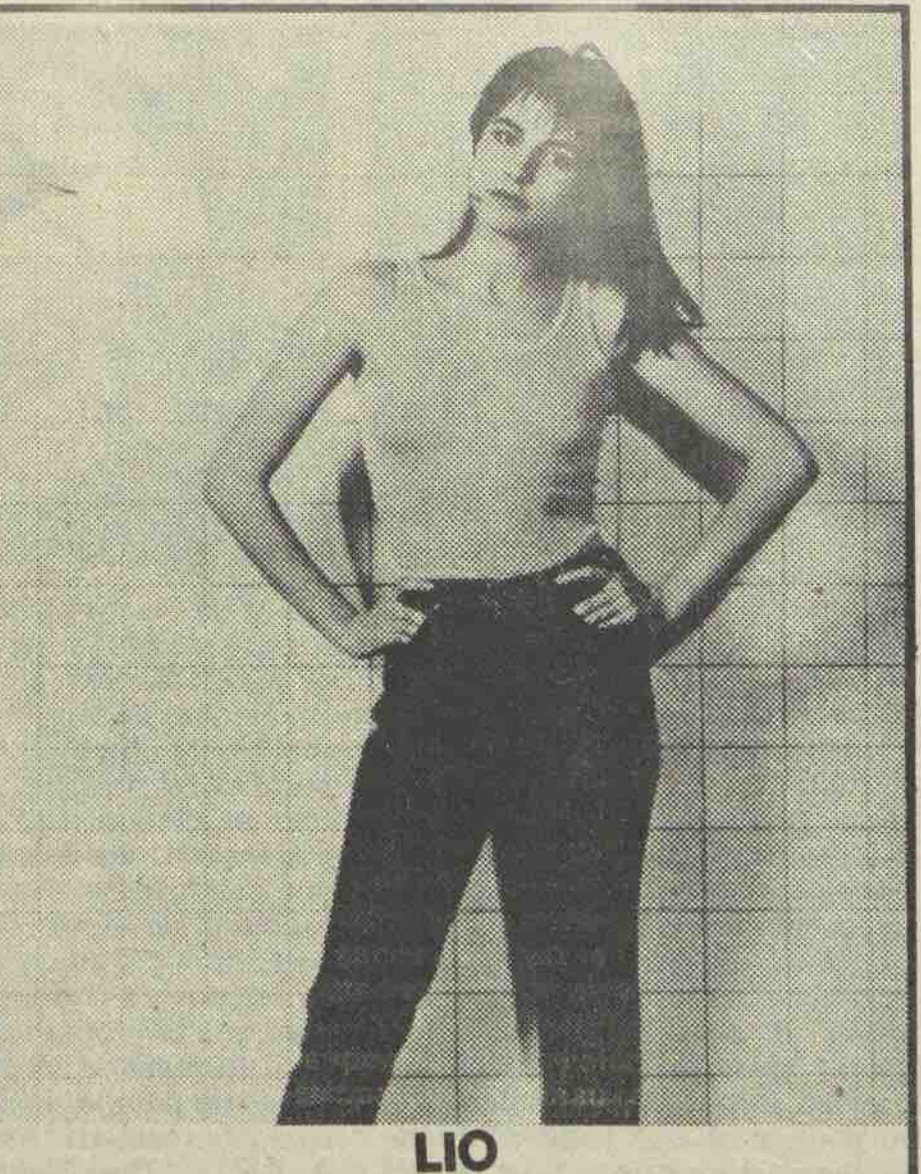
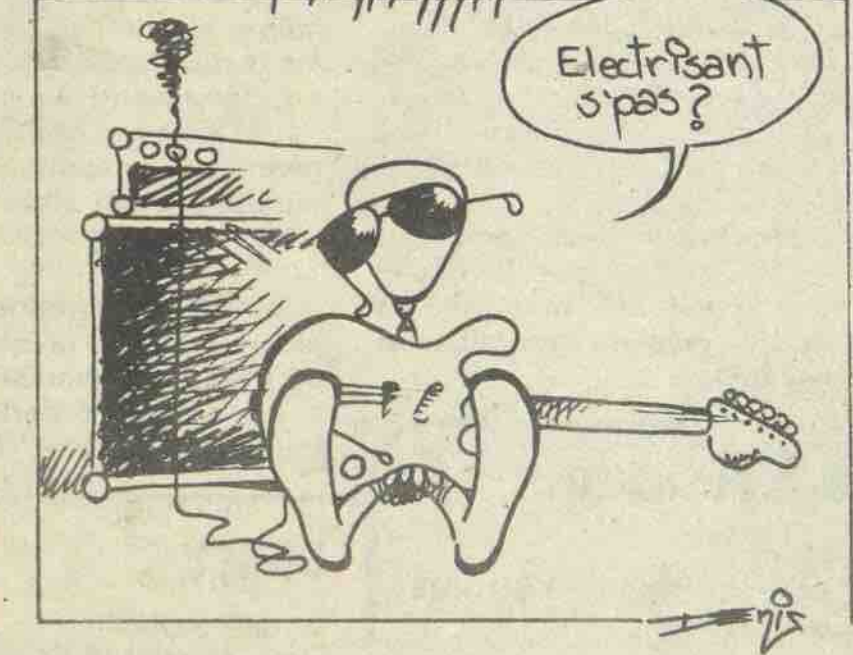
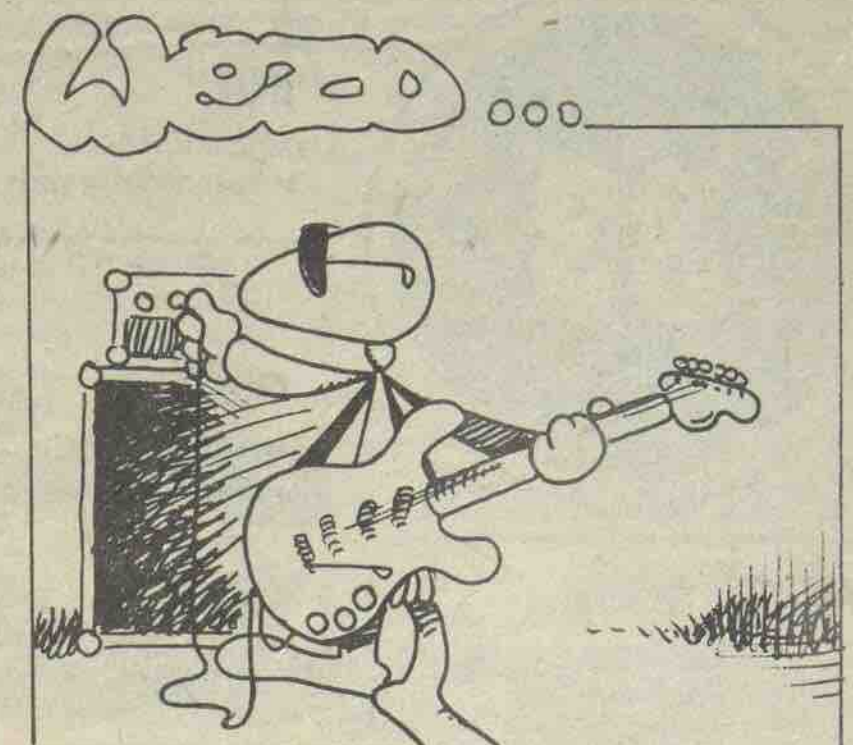
OCTOBRE

SAMEDI 21 MARS 20H30

Théâtre
Hi-Denis

Born
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets \$7.50 - \$8.50
aux guichets et
comptoirs TRS



33

SEVENTH WAVE

"Paj-Fi"
Janus IXS 7021
Gracieuseté D'Econo Disques
par Fernand Durepos Jr.



Seventh Wave sur ce deuxième microsilicon offre une musique que l'on pourrait qualifier de progressive mais qui semble aussi parodier le new-wave par moments. Composé de Kieran O'Connor aux voix, batteries et percussion et Ken Elliot aux voix, claviers, synthétiseurs et percussion, Seventh Wave utilise neuf musiciens de soutien dont Hugh Banton, ex-Van Der Graaf.

Banton joue orgue, mélotron et synthétiseur sur "Manifestations", pièce qui fait penser à du Alan Parsons mais cela est mieux conçu au niveau du mood où Banton arrive à mettre en évidence de bonne enlaidées musicales. "Aether Anthem" combinée à "Astral Animal" sont selon moi les meilleurs extraits du disque. Introduction célèbre et pompeuse et arrivée d'une voix au caractère énigmatique qui est portée de façon à provoquer un côté déformé sans toutefois l'endosser complètement. "Star Palace of The Sombre Warrior" est aussi à souligner.

Seventh Wave s'émancipe sur des sentiers quelque peu illicites et transmet une forme musicale un peu agée de manière dynamique et divertissante.

EMMYLOU HARRIS

Evangeline
Warner Bros. Records XBS 3508
par Lucie Poirier



Sur ce disque, Emmylou Harris chante les compositions de 11 auteurs dont "Millworker" de James Taylor et "I Don't Have To Crawl" une chanson assez douce que l'on remarque dès la première audition. Les huit autres chansons sont exécutées sur une musique country parfois folk. A travers des textes très simples on parle du Bayou, d'Atlanta, de Jésus Christ, des rêves, de l'amour. La voix de cette chanteuse est quelque peu sèche et dure. Dolly Parton et Linda Ronstadt ont participé au chœur. Sur la pochette intérieure, on a disposé une série d'intéressantes photos prises "sur le vif" alors qu'Emmylou Harris dansait.

U2
"BOY"

Island XILP 9646
par Fernand Durepos Jr.



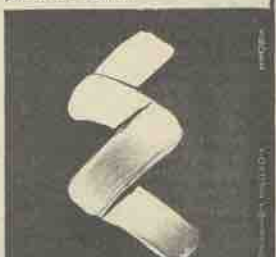
The Edge et Bono, les noms de deux des membres du groupe peuvent nous évoquer des tas de préjugés refilables ordinairement à des groupes du peloton de troisième classe. Prenez bien garde dans le cas présent car U2 est d'une qualité qui peut en surprendre plusieurs.

Formation Irlandaise, U2 tout en développant son style énergétique et attrayant comme lors de leur petit bijou "I Will Follow" a très bien assimilé des influences qui parcourent l'immensité qu'il peut y avoir entre les Police et les Sex Pistols par exemple. "Out Of Control" est une pièce qui peut justifier cette croyance. Ce qui est intéressant chez ce groupe c'est qu'il est très personnel dans toutes ses compositions ce qui fait que l'on les considère beaucoup plus que bien d'autres qui ne peuvent atteindre une dimension homogène. Nous donnant la chance de se reposer un peu lors de l'écoute avec de petites pièces comme "The Ocean" ou "Into The Heart", initiative trop peu utilisée aujourd'hui, U2 dans l'ensemble de son ouvrage, comme en témoignent "Stories For Boys", maintient de façon remarquable cette vive allure qui les caractérise très bien. Cette vivacité même si elle est bien étouffée par les instrumentations parvient aussi à faire ressentir un climat particulier et cela est capital chez les espérances des auditeurs de ce genre musical, genre situé entre la nouvelle vague et le rock.

Malgré ses origines Irlandaises plus ou moins favorables au rock U2 a su s'acharner de belle manière à un souci de persévérance qui touche la cible avec "Boy".

SHOES

Tongue Twister
Elektra Records X6E-303-A
par Lucie Poirier



Sur la pochette du disque, le groupe Shoes a tenu à préciser qu'aucun clavier n'était utilisé pour l'exécution de leur musique rock'n roll. Gary Kiebe, Jeff et John Murphy se partagent la composition et l'interprétation des chansons ainsi que les performances aux guitares électriques et acoustiques. Skip Meyer s'occupe de la batterie. Il y a douze chansons sur le disque et c'est une autre confirmation du fait que le groupe avait le matériel et la préparation adéquate pour la réalisation de cet agréable résultat. "Karen", "Found A Girl", "The Things You Do" plaisent rapidement.

JIMMIE MACK

"Kimmie Mack And The Jumpers"
RCA
par Richard Langlois



Il arrive parfois, qu'on déniche des disques inusités. Avec "Kimmie Mack And The Jumpers", la pochette tente de nous galvaniser son magnétisme. Avec dix titres, plus ou moins losés. Bref, le genre de truc qu'on devrait entendre à la radio.

Quelques chansons étonnantes dans "I Want It All" avec la "basse" à la Joe Jackson. Et "The Very Last Time" qui comble de félicité. THE JUMPERS, derrière lui, sont aussi indispensables que les "Attractions" pour Costello ou les "Heartbreakers" pour Tom Petty. Toutes les plages alignées l'une après l'autre nous donnent un cocktail de "Rock des Sixties" et de New-Wave. Ce qui est bon signe dans l'ensemble!

WHITESNAKE

live IN THE HEART OF THE CITY.
PAR YVES MONAST



Présenté dans une superbe pochette, cet album double fut enregistré au Hammersmith Odeon à Londres... tournée 78 et 80... Il fut produit par Martin Birch (made in Japan, Rainbow "on stage" etc...). La prise de son est excellente.

23 / 24 juin 80. L'album débute avec "Come On" de Snakebite suit "Sweet Talker" très énergique. Ensuite "Walking In The Shadow Of The Blues" et "Love Hunter" de l'album du même nom. Dans cette dernière la "Slide" de Micky Moody est à l'honneur.

La face 2 ouvre avec leur succès "Fool For Your Loving". C'est la meilleure face. Elle contient aussi "Ain't Gonna Cry No More" et "Ready And Willing" où la foule participe en chantant. Comme pièce finale "Take Me With You".

23 novembre 78. face 3 "Come On" encore une fois. "Might Just Take Your Life" et "Lie Down" de l'album "Trouble" suivent. Pour ma part ces 2 dernières sont les plus faibles. Heureusement "Ain't No Love In The Heart Of The City" vient relever le tout, avec le refrain chanté par la foule. Face 4 - Seulement 2 pièces: "Trouble" de l'album du même nom, une pièce très intéressante et finalement "Mistreated" de l'album BURN de Deep Purple.

David Coverdale est plus à l'aise que du temps de D. P. Ian Paice et Jon Lord sont plus calmes mais toujours aussi efficaces. Tous font de l'excellent travail. Après tout ils se sont classés parmi les 5 premiers dans 5 catégories au récent poll du "Melody Maker". Un album indispensable pour les fans de "Whitesnake" et décidément pas VENIN pour les autres aussi.

FIST

"Hot Spikes"
A&M
par Richard Langlois



D'origine Canadienne, FIST possède du jus qui s'inscrit dans le joyeux rock puissant des "Made in USA". La combinaison musicale est la même: des riffs constants avec une forte dose de son répétitif. Il n'est pas surprenant d'entendre le hit "Hot Spikes" dans le répertoire des discothèques parce qu'il arrive que le coup de poing sonore est agréable à entendre... Dans une chanson comme "Are You Crying?", on respecte le rôle du chanteur qui donne un caractère de punch inusité. Ce qui pourrait devenir un second "hit" à la rigueur. L'interprétation de "Rock Suicide" est aussi pesante. C'est rocker, à mort! La voix arrogante rappelle le meilleur de Gene Simmons. Ça vaut la peine de le mentionner! Il existera toujours un public prêt à écouter, et apprécier la relève du Rock Canadien!

BABYLON

"BABYLON"
Mehum Music 4641
Gracieuseté D'Econo Disques
par Fernand Durepos Jr.



Babylon est un groupe de Floride qui enregistre sur sa propre étiquette ce qui peut vous causer certaines complications si vous avez à vous procurer le 30cm. Ce groupe formé de cinq musiciens, dont on devrait recevoir un second disque dans un ou deux mois, fait revivre par ses influences la période de "Foxtro" et "Nursery Crime" de Genesis.

Les textes et musiques des quatre longues pièces de ce microsilicon sont valables et garantissent une qualité certaine. "Before The Fall" est une excursion musicale bien développée et retient l'attention de l'auditeur par la variation intéressante de ses partitions qui dévoilent notamment une bonne effervescence de synthétiseurs. "Dreamfish" est du même modèle sauf que la dimension instrumentale est plus apte à nous atteindre directement et la créativité du groupe semble plus personnelle. La forte inspiration qu'est Genesis peut apporter non pas une répétition de cliché mais une trop grande imitation qui pourrait tasser certains puristes de Genesis qui considèrent le groupe ou son matériel comme intouchable. Outre ce détail, ce microsilicon mérite une écoute attentive, le son est d'une bonne qualité compte tenu que le tout est gravé sur leur propre vinyle, la production, signée Babylon, est adéquate de même que le travail de l'ingénieur Jeff Lawrence.

Babylon piquera la curiosité des fanatiques du progressif qui avouons-le n'ont pas beaucoup de nouveaux plats à se mettre sous la dent. Ils en ont ici l'occasion.

GRACE SLICK

"Welcome To The Wrecking Ball"
RCA
par Richard Langlois



Grace Slick est un personnage légendaire dont les racines sont immuables. Déjà, à l'époque du "Flower Power" avec le groupe "Jefferson Airplane", on le savait séduisant et on la prenait pour une "Superstar". Puis, vient la transformation avec le "Jefferson Starship"; elle nous gratifiait une fois de plus de sa qualité de chanteuse Rock. Mais, Grace Slick réussit maintenant à émouvoir le "Middle Class American".

Ne vous offusquez pas, si je vous dis que Grace Slick me fait penser à Char, mais en moins mièvre? La pièce maîtresse "Wrecking Ball" qui raconte la passion du jeu s'inscrit dans une ligne mélodieuse plutôt heavy. D'ailleurs, la voix est dans un registre équivalent à une rockeuse du type Pat Benatar. "Shoot In The Dark" ramène la cadence où la chorale est formée en duo par l'excellent Zito qui nous fait savourer ses pulsions sur de bonnes passes de guitare. On devient plus "smooth" avec "Shooting Star" où l'assemblage de guitares est d'une richesse sans faille. La voix de Grace Slick l'emporte, somme toute, sur le contenu.

.38 SPECIAL

"Wild-Eyed Southern Boys"
A&M SP-4835
par Fernand Durepos Jr.



"Wild-Eyed Southern Boys" sera un coup de maître pour .38 Special. Ce microsilicon leur apporte déjà beaucoup et c'est bien compréhensible lorsque l'on entend une pièce comme "Hold On Loosely".

Ce succès qui fait jubiler les amateurs radiophoniques (ou du moins les directeurs de programmation) possède une bonne étoffe même si sa constitution est très accessible. La pièce transpire de ce bel alliage entre guitares et batteries qui marque la force cohérente du groupe. Cette force se retrouve sur d'autres sillons comme ceux de "Fantasy Girl" et "Bring It On". Cette dernière pièce, pendant plus de cinq minutes, nous garde dans l'atmosphère effrénée d'une démonstration de southern rock répondant positivement aux critères que nécessite cette discipline musicale. "Honky Tonk Dancer" est aussi agréable à ouïr en raison de cette discrète fantaisie des guitaristes qui suivent une courbe funky sur laquelle est déversé la ténacité habituelle qui est à l'image du groupe.

"Wild-Eyed Southern Boys" est un bon pas vers le succès pour Donnie Van Zant et ses compères.

LOVERBOY

Loverboy
CBS JC 36762
par: Louise Nadon



Loverboy, groupe canadien, nous venant de la côte ouest, se taille une place de choix. Tout dernièrement, aux Junos, il fut en nomination comme groupe le plus prometteur de l'année. Et maintenant avec ce nouvel album, leur place est assurée.

Du rock à volonté, avec une touche new-wave, nous fait entendre de bons arrangements et une très bonne production. Déjà trois chansons tournent énormément à la radio. Ce sont "The Kid Is Hot Tonight", "Turn Me Loose" et ma préférée, "Lady of the 80's". Ces trois pièces illustrent bien l'allure générale de l'album. "Little Girl" contient beaucoup de rythme et "Prissy Prissy" se rapproche du funk.

Il faut souligner la performance du chanteur, Mike Reno, à la voix puissante. Aussi, il y a à la guitare et voix, Paul Dean, à la batterie, Matt Frenette, aux claviers, Doug Johnson et à la basse Scott Smith. Il faudrait surveiller les prochains efforts de ce groupe qui pourrait nous réserver d'agréables surprises.

OCTOBRE

Candestins
KD-502
Par Micheline Durocher



Octobre c'est l'automne, les couleurs riches d'une saison. C'est un microsilicon: les oranges et les rouges brûlants et urgents de la voix de Pierre-Flynn accompagné parfois d'un léger vent féminin qui souffle dans les feuilles. L'automne c'est mélancolique et plein d'espérance, c'est orange, "frappé de tout côté, saisi par le tonnerre" s'écrit le chanteur.

La musique d'Octobre est difficile d'approche tout comme l'automne et tout comme la poésie! Elle saisit par sa beauté et ses textures, le sax fleurit la passion, la voix s'empare, le piano est majestueux, la mélodie douce-amère. Octobre n'a pas changé, il a mûri! La chanson-thème, Candestins, plaît par son laisser-aller-rétro, son rythme dansant, sa basse heavy, guitare grattée et son sax enjoué! Une chanson parfaite pour la radio qui devrait la jouer. Il est difficile de trouver une place qui ne charme pas malgré leurs airs torturés: "Ta maison l'étouffera" comme dans "L'Imposteur" aux rythmes sinistres accompagnés de culve en sourdine.

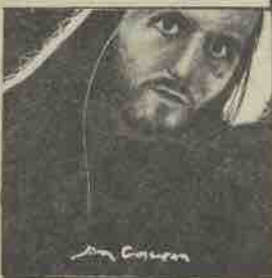
L'instrumental, "Le bout de la ligne", ouvre avec un long intro sensuel au sax et se poursuit sur un air jazzé à la fusion texturé de piano et de basse. Il est à noter que partout la basse offre un apport idéal et inventif à la musique. Les culvres ajoutent leur pouvoir et

conviction aux airs. "Pour te retrouver" est typiquement octobrien, séduisant et romantique. "Je prendrai l'escalier des caresses", le sax se dandine sur le rythme aisé! Une mélodie qui vous emporte comme une rivière, qui ne peut succomber?

La surcharge émotionnelle produite par la voix de Flynn est présente partout. "J'ai envie de crier que je ne suis pas un fantôme. Je suis là, ici", et nous touche en ses jours où la mécanisation journalière étouffe les sentiments.

JIM CORCORAN

"Télu"
Kébec-disc KD-506
par: Lucie Poirier



Sur la pochette il est mentionné que "les chansons de ce disque ne sont accompagnées que par une ou deux guitares acoustiques". Ces instruments sont considérablement mis en évidence. D'abord, il y a deux pièces instrumentales. De plus, pour certaines chansons, la musique et les paroles sont d'égale importance alors que pour d'autres, tel que "Pouvoir te plaire", la partie instrumentale constitue une plus large proportion de l'ensemble de l'interprétation de la chanson. Même si les textes de quelques chansons relèvent à des réalités quotidiennes de notre environnement social, les sujets d'autres chansons se rapprochent des thèmes des chants d'amour courtois du moyen-âge. Bruce Jackson a assuré l'accompagnement à la guitare et la composition d'une des pièces instrumentales.

I.R.S.

GREATEST HITS VOLS. 2&3
I.R.S. (A&M) SP 70800
par Fernand Durepos Jr.



Je ne peux m'empêcher de vous dire qu'International Record Syndicate est l'étiquette qui me plaît le plus cette année. Création de Miles Copeland, gérant des Police, I.R.S. signe des artistes à qui elle laisse 99 pour cent de liberté artistique et cela risque d'être l'atout qui fera de cette compagnie l'une des plus révélatrices des prochains mois.

Ce Greatest Hits nous présente 23 groupes dont les Police, Sector 27, Buzzcocks, The Stranglers, John Cale et Fashion.

On y retrouve le simple "Fallout" des Police qui ne figure sur aucun de leur trois microsilcons. La pièce, qui date de l'époque où Henry Padovani occupait la place de Summers à la guitare, est plutôt brutale et l'orientation rock y règne. La voix de Sting diffère aussi de sa tenue vocale actuelle. John Cale brille par son interprétation de "Memphis" de Chuck Berry qu'il a su rendre underground par son jeu à la guitare électrique et par le soutien au moog de Bruce Brody

du Patti Smith Group. Son 30cm "Sabotage / Live" a vendu plus de 30.000 exemplaires chez I.R.S. Fashion avec "Sodium Pentathol Negative" nous reflète un air "Pistolen" dans une démonstration claustrophobique. "Straighten Out" des Stranglers est rentable à cause de sa vocation punk sophistiquée qui fut bien entretenue. Une chose nous est prouvée avec ces groupes, dont l'ensemble est méconnu, et c'est que même avec un budget fort limité on peut rendre un produit très artistique. D'ailleurs les sommes accumulées par les ventes de disque sont investies dans les tournées chez I.R.S.

Empresses-vous de vous familiariser avec I.R.S. et faites-vous propagandistes de groupes qui pourraient faire parler d'eux dans quelques années.

JON ANDERSON

Songs of seven
Atlantic XSD 16021
par Louise Nadon



Jon Anderson, pour ceux qui ont les esprits quelque peu perdus, fut à une époque lointaine chanteur du groupe Yes. Suite à quelques différences de goûts musicaux, il décida de poursuivre une carrière solo.

En 1972. Il y eut "Olias Of Sunhillow", expérimental, spatial, puis avec Vangelis, "Short Stories". Et maintenant, Anderson qui semble s'être réconcilié avec le rythme et même les paroles tiennent moins du rêve et sont plus près de la réalité.

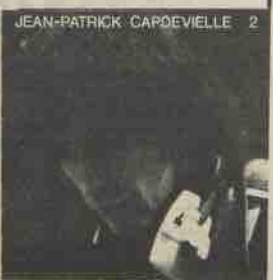
"For You For Me" et "Some Are Born" au rythme soutenu nous invite à taper des mains. L'exotisme est présent avec "Don't forget (Nostalgia)" et "Heart Of The Matter", avec son saxophone, laisse Anderson flirter avec les grosses orchestrations au son rock. "Heart It" retourne aux sources avec ce son "Anderson" qu'on connaît si bien.

A mon avis, "Everybody Loves You" et "Take Your Time" sont les chansons faibles de l'album au point de vue mélodique. "Days" s'inscrit dans la même veine que "Heart It". Pour terminer, la pièce-titre "Songs Of Seven", la plus belle de l'album, ressemble à son premier effort solo par sa forme musicale, avec l'addition de quelques éléments tel que la guitare.

Un Jon Anderson plus rythmé que les puristes n'aiment peut-être pas. Mais c'est un Jon Anderson libéré de contraintes musicales parfois trop fortes au sein d'un groupe. C'est certainement l'un des albums qu'on réécoute souvent sans se lasser.

JEAN-PATRICK CAPDEVIELLE

"Z"
CBS PFC 90629
Par: Fernand Durepos Jr.



Voilà le second microsilcon de cette nouvelle lueur de la chanson française qui, avec un Francis Cabrel, nous ramène une écriture de haute conscience où le raffinement ne fut pas ignoré.

Ce qui diffère chez Capdevielle en comparaison avec Cabrel c'est l'aspect musical et le fait que Capdevielle s'adonne à une certaine dureté qui se voit introduite dans certaines de ses chansons qui sont devenues maîtresses d'une meilleure autonomie. On le constate sur "La Cité Fantôme" où les possibilités offertes par trois guitaristes accompagnant Capdevielle sont responsables de cette notion d'impiacable qui ressort de la musique. Dans "Barcelone" on se soulagé du fait que avec une base reggae on peut enfin aspirer à quelque chose d'extensible qui est plus diversifié à l'intérieur de ses structures mêmes. En ce qui regarde le chant, Jean-Patrick Capdevielle demeure le même, laissant libre cours à son comportement naturel qui met en valeur une prose réaliste, humaine et envahissante. "Les sables mouvants" met en évidence la qualité des musiciens anglais qui figurent sur le microsilcon et entre autres la section des cuivres fait ici bonne figure.

Ce deuxième disque de Capdevielle est mieux organisé que le premier au point de vue de la densité et cela augmente l'impacte du chanteur-guitariste qui assurera la relève des chevrons comme Higelin ou Lavilliers.

PHOTOGRAPH

Photograph
Capitol ST 6480
par Louise Nadon



Un autre groupe canadien, Photograph, nous délivre son premier effort. Il peut se classer dans la moyenne des groupes rock donc un bon son mais rien d'innovateur.

"The Last Dance", la pièce promotion, est l'une des meilleures pièces avec une mélodie populaire, un peu à la Bruce Springsteen. Une autre pièce que je me dois de souligner, "Shine A Light", pour son originalité faible mais toutefois présente.

Photograph devra travailler, allez plus de l'avant, afin de se trouver un style propre à lui.

ADAM AND THE ANTS

Kings of the wild frontier
CBS NJE 37033
par Louise Nadon



Nous arrivant de l'Angleterre, et ayant déjà un long-jeu et quatre 45 tours, Adam and the Ants nous chante "Kings Of The Wild Frontier". Ce groupe nous montre que le "Punk Wave" faiblit en Angleterre. On fait place à la mode "Pirates".

Cette musique, à mi-chemin entre le new-wave et le punk, de forme dite populaire est très en-

trainant sur un plancher de danse. On remarque l'importance des percussions surtout dans "Antmusic", ma favorite, et "Kings Of The Wild Frontier". Les paroles axées sur le sexe et l'argent, se moquent de la famille royale et de Clint Eastwood entre autres.

C'est très original et intéressant et devrait tourner énormément dans les clubs montréalais new-wave et punk. A se procurer absolument.

THE TEARDROP EXPLODES

Kilimanjaro
Polygram VOG 1-3303
par Louise Nadon



Un autre groupe nouveau dans cette explosion new-wave, nous livre un produit de qualité inférieure. Le son ressemblant trop à tout ce qui se fait présentement, nous empêche d'en apprécier le contenu.

Il n'y a vraiment qu'une seule chanson qui est vraiment ressortie à mes oreilles, "Books" avec l'utilisation de sons nouveaux. A mon avis, l'expérience la plus désastreuse du new-wave se retrouve ici avec l'addition de cuivres, donnant un son totalement déplacé.

Malheureusement, comme dans toutes choses il y en a des bonnes et des mauvaises et The Teardrop Explodes se classe dans la deuxième catégorie.

FIREFALL

"Clouds across the sun"
Atlantic XSD 16024
par Fernand Durepos Jr.



Firefall n'a jamais rien cassé mais ses efforts ont toujours été louables et je fus toujours au nombre de ceux qui les appréciaient à leur juste valeur. "Clouds Across The Sun" jouit d'un bon agencement mais offre par endroit un certain sens confus.

Ce sens confus s'explique par la stagnation de certaines pièces. Ces pièces sont bonnes mais on n'arrive pas à atteindre un stade de sensation qui serait de nature progressive. Ce qui porte l'ombre au tableau c'est une espèce de lent renvoi perpétuel au niveau arrangement. Cela n'arrive pas avec une pièce comme "Quite Like You" où le rythme devient vivace de façon nette et où les changements de mouvements musicaux sont facilement perceptibles. "Dreamers" est semblable. L'emploi du saxophone de David Muse y est pour beaucoup dans l'intérêt soutenue que nous propose le défilé musicale de la pièce. On retrouve aussi cet équilibre dans "Be In Love Tonight" qui en plus se prête très bien à une bonne diffusion radiophonique. Dans cet amalgame de rock aisé et bien on remarque la bonne tenue vocale de Rick Roberts et Larry Burnett.

Firefall aura juste oublié un peu de finesse dans son travail mais cela ne réduit pas beaucoup l'efficacité qui s'y rattache toujours comme sur les disques antérieurs.



**Y'A
BEAUCOUP
PLUS DE MUSIQUE**

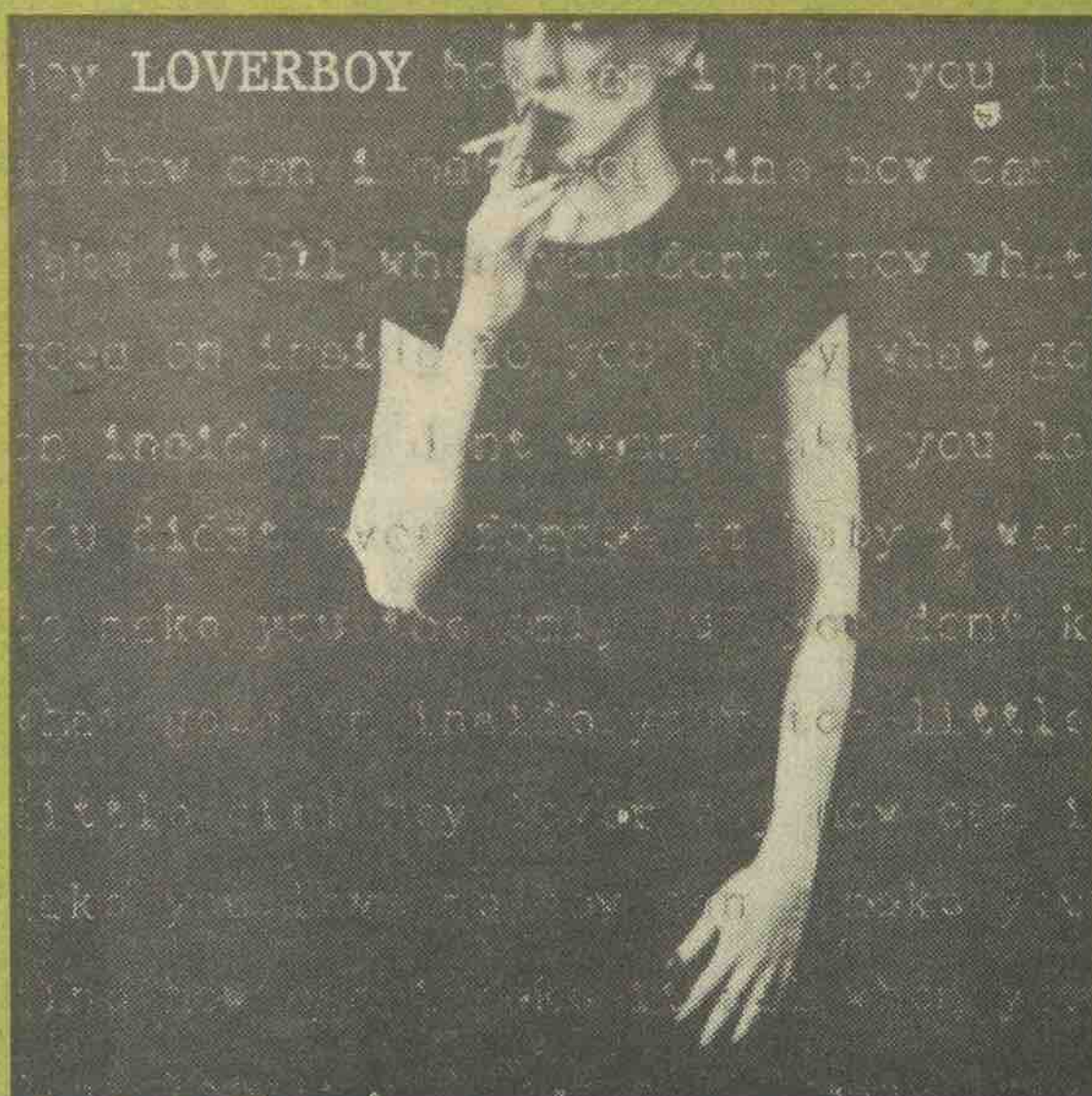
**CKLM
1570**

**la radio
des années
'80**

GRATUIT



TED NUGENT **INTENSITIES IN TEN CITIES**
FE 37084
AU FORUM LE 20 MARS



LOVERBOY **JC 36762**
INCLUANT "TURN ME LOOSE", ETC.

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (22 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

Les ED. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

NUGENT-LOVERBOY 3-A

Nom.....
Adresse.....
Ville ou village.....
Comté.....
Code..... Tél.....

Il est important d'écrire votre code postal
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

sur disques
CBS